



la vila

10 anys!

Publicació Independent de Cambrils Salou i Vila-seca

LA PROTAGONISTA

'L'atzar juga un paper vital a la meva obra'

La singular obra de l'Ana Pomar només s'explica coneixent la tècnica que emprà per la seva creació. Es tracta de la monotípia, un art entre el gravat i la pintura que permet experimentar amb diferents tipus de materials, que es van acoplant a través de capes superposades.

"El que faig no és pintar sobre la planxa i estampar, sinó utilitzar materials. Aquests materials són objectes oposats, són textures. Poden ser des d'una malla, una punta, una tela, un paper arrugat o d'escata, qualsevol cosa que t'evocui alguna cosa", explica l'artista. "A partir d'aquests papers, s'entinen i es fa una composició. Tal com treba-

tipus de premsa que s'usa al món de l'art- una vegada, deixo que s'assequi i al cap de tres o quatre dies torno a intervenir l'estampa", agrega. D'aquesta forma aconseguix donar profunditat als seus quadres i definir molt bé les textures que els componen. Sobre aquest resultat, l'artista té la possibilitat després de tornar a modificar l'obra pintant amb aquarel·la o afegint gravats.

Tot plegat, provoca que el procés creatiu d'aquesta artista aragonesa jugui molt amb la improvisació. Defensa que "és una tècnica molt lliure" i explica que "ve a ser un joc en el qual l'atzar té un paper molt important. Quan has treballat



► Ana Pomar, al costat d'una de les seves obres al passadís de l'institut.

resultat et pot donar però bàsicament has de jugar i veurè que va sortir".

En la seva estada a l'insitit salouenc, va tenir l'oportunitat d'intriduir als alumnes de batxillerat artístic en l'ús del tòrcul,

aportar diferents idees i textures per "crear una obra comuna", va detallar Pomar. Per a ella, exposar en un institut "em sembla una iniciativa meravellosa. Cal apropar l'art al món de l'ensenyament, em sembla una idea molt bona",