

Artistes  
Pròxims  
2012  
7a edició

  
INS Jaume I  
SALOU

# Emocions

pòsit de vivències

Roser Oter Blasco

Inauguració

dia 19 d'abril a les 17:30 h  
oberta fins el 4 de maig de 2012



## Roser Oter Blasco El Vendrell, 1967

Roser Oter viu al poble de Sta. Oliva i fa ceràmica, escultura i pintura. De formació autodidacta, completada amb cursos d'especialització en tècniques ceràmiques, la Roser Oter ens presenta una petita mostra dels seus últims treballs.

### Exposicions/ premis

**2012** Seleccionada en el Concurs Internacional de Ceràmica Contemporània de l'Alcora.

**2011** Exposició Emocions, pòsit de vivències. Sala Portal del Pardo del Vendrell.

**2010** Realització del monument als desapareguts de la Guerra Cívica Espanyola. El Saucejo ( Sevilla ).

**2009** Seleccionada a Cerco, Concurs Internacional Ceràmica Contemporània, Saragossa.

**2006** 1r premi en la Biennal Nacional de Ceràmica Marti Royo, Altafulla.

**2004** 1r premi Nacional de Ceràmica de Mora la Nova.

**2001** Seleccionada per realitzar el mural de ceràmica, El Vendrell Ciutat Pubilla de la Sardana.

## Emocions pòsit de vivències

**La textura, la matèria i la tècnica** ceràmica són aspectes rellevants de les seves peces. La seva textura rugosa, terosa, rústica és un reflex del seu espai d'inspiració: la seva masia *El Corral d'En Busquets*. Les seves escultures estan molt lligades a la terra i al paisatge rural. Moltes de les seves obres estan treballades amb paper de diari que trenca en petits trossos, tritura i mescla amb pasta de porcellana o caolí, fins que la matèria agafa consistència. I a partir d'aquí la treballa amb els dits i les mans.

**Els colors naturals potenciat per la llum encara reforça més la sensació d'esveltesa**, de puresa i de fragilitat. No hi ha decoració anecdòtica, ni estridències, ni sorolls. Els materials parlen per si mateixos, i si hi ha intervenció, és sòbria, escassa, esquemàtica.

**Crear és per a mi un viatge a l'interior (Roser Oter)** Totes les seves obres acaben transmetent aquesta idea: la presència de l'escala (i del concepte d'ascensió), de l'arbre (amb arrels a la terra i branques que s'obren a l'espai superior), de la casa com a metàfora del racó més íntim i personal, misteriós...

**La influència oriental es manifesta en la sobrietat i la sensibilitat**, en la quietud, el silenci, el grafisme d'algunes peces, el color... La porcellana procedeix d'una zona anomenada Caolí (Xina). La Roser Oter ha après tècniques de ceramistes japonesos com la Chisato, i l'estètica de les seves obres manifesten aquesta influència oriental, de la cultura de la meditació, la reflexió i la introspecció.

**Cada peça és un obsequi de memòria. (Roser Oter)** Sovint s'ha qualificat l'obra de la Roser Oter com una obra poètica on també hi ha espai per a la paraula, el text, i la figura del lector, com un pòsit de vivències, que es van acumulant sota d'una persona...

Aquestes obres de la Roser Oter transmeten quietud, repòs... Cal contemplar-les amb tranquil·litat per arribar a captar tots els seus significats i gaudir-la de debò.

