

##### fotografia#  
##### creació plàstica#  
##### creació literària#



# XI Premis 30 d'octubre

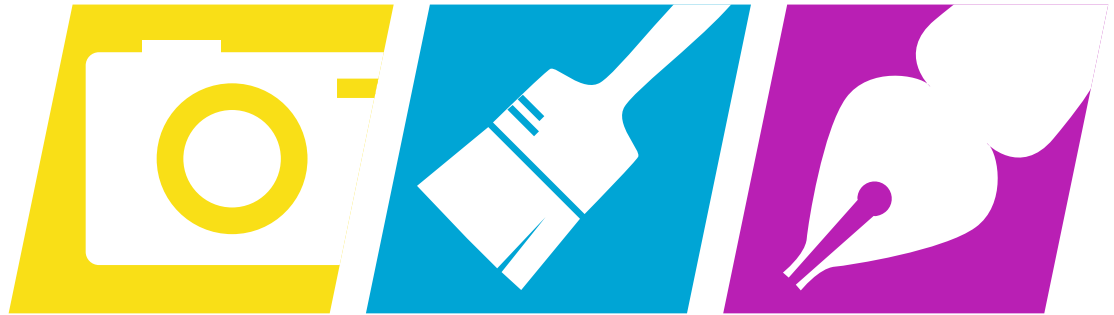
#####  
#####  
#####

creativitat

#####  
# infantil i juvenil 2012 / **SALOU CULTURA** #  
#####



**X Premis** #####  
#####  
#####  
**30 d'octubre** #####  
#####  
a la creativitat infantil i juvenil 2012 / **SALOU CULTURA** #



## Índex # 2012

Presentació Alcalde #####	3
Presentació Regidora de Cultura i Festes #####	4
ARTS PLÀSTIQUES, fotografia #####	5
ARTS PLÀSTIQUES, pintura i dibuix #####	16
ART LITERÀRI #####	36
El cant del canari i l'oreneta	38
El cavaller de Sant Jordi	40
El rellotge tic-tac	42
Vervillage	44
Pere el pintor	46
L'amiga de Xuy	50
Nadie se lo esperaba	52
La ciutat dels estoigs	60
Al ritme de les onades	64
Charlie	68
El País de los dulces	72
Tres gotas de agua	74
Esa loca que me mira	78
Cartas	84
Sota l'arbre cirerer	88
Ojos esmeralda	92
Más allá del violinista	98
Fragmentos	102

EDITA: Ajuntament de Salou, Regidora de Cultura i Festes.

43840 Salou. Telf: 977 30 92 17

DISSENY I MAQUETACIÓ: magrada.cat

IMPRESSIÓ: Anfigraf, s.a.

DIPÒSIT LEGAL:





**Pere Granados Carrillo** # Alcalde de l'Ajuntament de Salou

Apreciats veïns i veïnes, i joves amics,

Enguany els “Premis 30 d'Octubre a la Creativitat Infantil i Juvenil” compleixen la seva onzena edició i posen de manifest la consolidació d'aquests premis tan participatius. Aquest fet és motiu d'una doble satisfacció. Per una banda, perquè permeten als infants i joves de Salou en edat escolar presentar els seus treballs artístics amb uns nivells de qualitat certament interessants. Per altra banda, perquè des de l'Ajuntament i des de la Regidoria de Cultura, s'ha dut a terme un esforç continuat perquè els joves salouencs tinguin al seu abast una plataforma per aprendre, treballar i divulgar les seves experiències creatives i expressives en els camps de les arts plàstiques i la literatura.

El resultat no pot ser més positiu i per això tots hem d'estar satisfets d'aquesta iniciativa i tots els implicats ens n'hem de felicitar: ajuntament, centres d'ensenyament, AMPA, i sobretot les moltes generacions de joves participants, que han gaudit d'un ventall de possibilitats i han utilitzat tècniques del màgic món de les arts per expressar les seves impressions i sensacions, que resulten ser elements importants per a la seva formació integral.

El resultat d'enguany el teniu a les vostres mans; i és per això que em complau enormement felicitar a tots aquells joves artistes que figuren en aquest catàleg, de la mateixa forma que ho faig extensiu a tots aquells que han participat generosament i entusiastament en aquests premis.

I a tots, guanyadors i participants, voldria encoratjar-los a continuar treballant a partir d'ara en aquest món de les arts plàstiques i les lletres; perquè l'exercici de qualsevol art augmenta la sensibilitat, la capacitat de conèixer, d'observar i d'imaginar, de reflexionar i d'expressar-se.

Enhorabona a tots i ànim.



**Maria José Rodríguez Andrades** # Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Salou

El fet que els infants i adolescents a través de diverses especialitats creatives com ara la pintura, dibuix, fotografia, poesia, prosa, articles d'opinió... puguin alliberar les seves inquietuds emocionals prenent com a referència de presentació la celebració dels premis 30 d'Octubre, suposa per a nosaltres una gran satisfacció ja que ens fan sentir partícips de la seva forma sincera i íntima d'exterioritzar les inquietuds. Per aquest motiu, és un plaer per a mi poder tenir a les mans aquest catàleg de les obres fetes amb tanta il·lusió, creativitat i d'una qualitat inqüestionable.

El fet de saber que cada vegada més, els infants i els joves se senten atrets per aquests premis no ens deixa de sorprendre i ens fa reflexionar sobre la importància que té poder donar una oportunitat per crear projectes i habilitar un espai en el qual els participants puguin expressar -se tot alliberant els seus pensaments.

Vull aprofitar aquest espai per felicitar-vos i animar-vos a continuar participant en els premis que s'han consolidat com un distintiu cultural i artístic per al nostre municipi.

M'agradaria, abans d' obrir aquestes pàgines, puntualitzar que només hem pogut plasmar una representació de les obres/treballs que s'han presentat, per aquest motiu us convido a visitar l'exposició on es recolliran totes les obres de l'apartat d'arts plàstiques i de fotografia.

Envio la més sentida enhorabona als guanyadors i participants d'aquesta onzena edició dels Premis 30 d'Octubre a la Creativitat Infantil i Juvenil.



##### **Arts Plàstiques 2012** #  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
##### **FOTOGRAFIA** #

Reunits a Salou, a l'equipament municipal del Centre Cívic, el dia 26 de setembre de 2012.

El jurat de la selecció XI Premis 30 d' Octubre a la Creativitat Infantil i Juvenil, en l'**especialitat fotografia**, constituït per:

Presidenta: **Sra. Maria José Rodríguez Andrades**

Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Salou

Jurat:

**Sra. Manoli Luque Espadas** en representació d' INS Marta Mata

**Sra. Montserrat Ferré Martí** en representació de l'Escola Elisabeth

**Sra. Lúdia Pérez Requena** en representació d'INS Jaume I

Secretari: **Sr. Salvador Mimblera**

Acorden per unanimitat pronunciar-se pel veredictes següent:

1r Premi **GRUP D**: “Mirada” - ÁLVARO GIMENO RUBIO - Escola Elisabeth

2r Premi **GRUP D**: “Tardor” - JOAN ORTEU SAIZ - Escola Elisabeth

3r Premi **GRUP D**: “Records d'infantesa” - PAU MARTÍNEZ SANAHUJA - Institut Jaume I

1r Premi **GRUP E**: “Univers de neu” - ALBA CEREZA SUILS - Escola Elisabeth

2r Premi **GRUP E**: “La fredor de la fi” - JAUME ORTEU SAIZ - Escola Elisabeth

3r Premi **GRUP E**: “Pol.linitzant el planeta” - ALVARO CARRILLO ESPINO - Institut Jaume I

**ACCÈCIT**: “El corazón de la Tour Eiffel” - PATRICIA LARDIÉS FRUCTUOSO - Institut Marta Mata

1r Premi **GRUP F**: “Horas de Luz” - SOFIA VITTORIA ACRI - Institut Jaume I

2r Premi **GRUP F**: “Primera línia” - ÈLIA BOQUET GARRIGA - Institut Jaume I

3r Premi **GRUP F**: “Caramelo 1” - MARIONA DÍAZ RÓDENAS - Escola Elisabeth



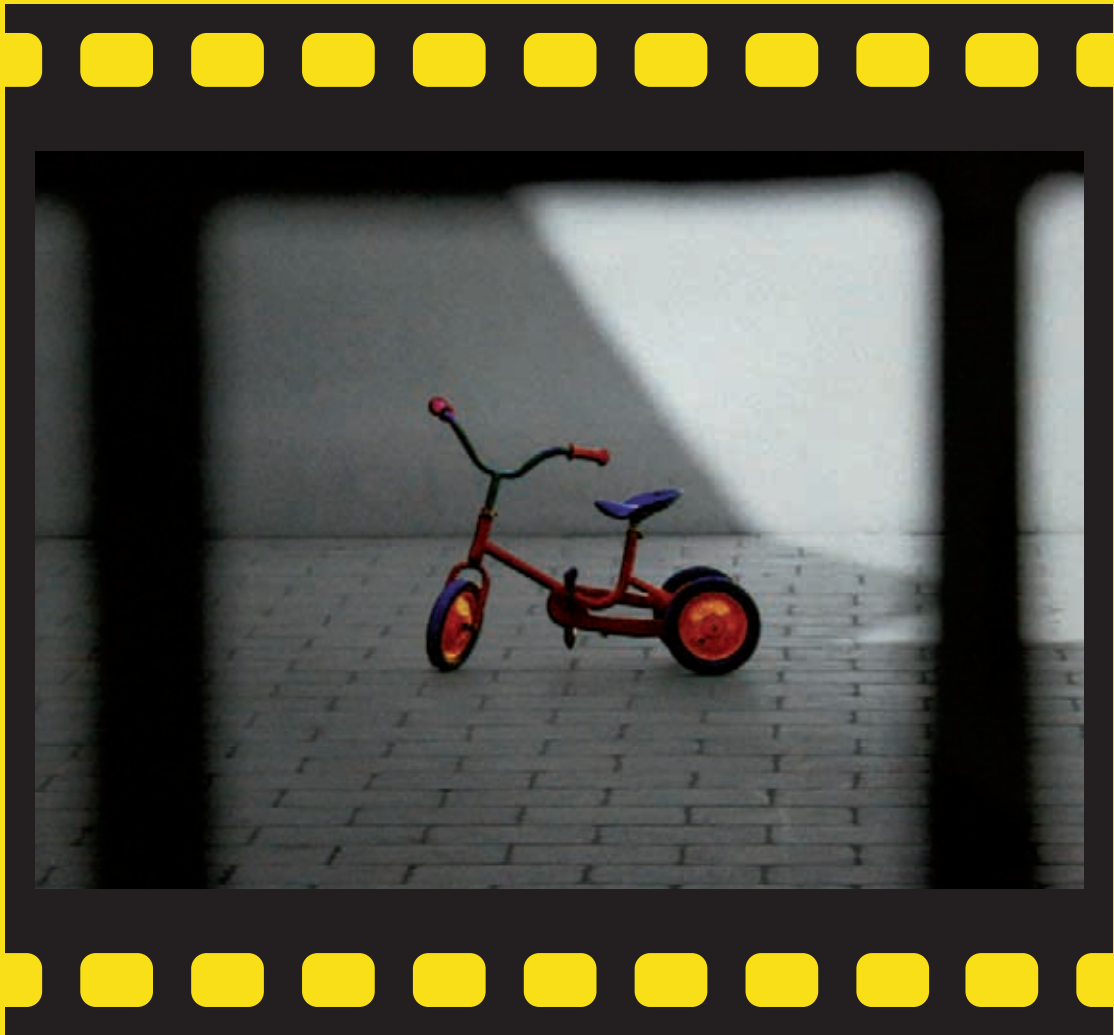
Álvaro Gimeno Rubio  
**PRIMER PREMI** Grup D





Joan Orteu Saiz  
**SEGON PREMI** Grup D

#####



Pau Martínez Sanahuja  
**TERCER PREMI** Grup D

#####





Alba Cereza Suils  
**PRIMER PREMI** Grup E







Jaume Orteu Saiz  
**SEGON PREMI Grup E**

#####



Alvaro Carrillo Espino  
**TERCER PREMI** Grup E

#####



Sofia Vittoria Acri  
**PRIMER PREMI** Grup F





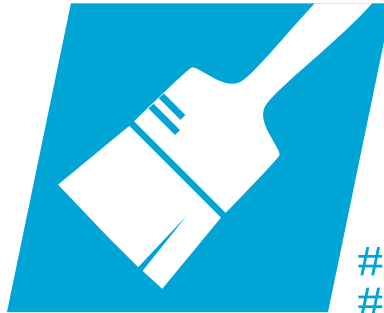
Èlia Boquet Garriga  
**SEGON PREMI** Grup F





Mariona Díaz Ródenas  
**TERCER PREMI** Grup F

#####



##### Arts Plàstiques 2012 #  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
##### PINTURA i DIBUIX #



Reunits a Salou, a l'equipament municipal del Centre Cívic, el dia 24 de setembre de 2012.

El jurat de la selecció Xi Premis 30 d' Octubre a la Creativitat Infantil i Juvenil, en l'especialitat **arts plàstiques**, constituït per:

Presidenta: **Sra. Maria José Rodríguez Andrades**, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Salou.

Jurat:

**Sra. Maria Jesús Andreu Larrosa**

**Sra. Maria Lluïsa Barra Nogueras**

**Sra. Myriam Arnold Llao**

**Sr. Llorenç Cervelló**

Acorden per unanimitat pronunciar-se pel veredictes següent:

- 1r Premi **GRUP A**: “El vestit de la lluna” - ADRIÁN LÓPEZ LÓPEZ - Escola Europa
- 2r Premi **GRUP A**: “Aquarel·les màgiques” - NICOLÁS VELASCO VERA - Esc. Vora Mar
- 3r Premi **GRUP A**: “Lluna verda” - ANDREA MARTIN PÉREZ - Escola Salou

Secretari: **Sr. Salvador Mimblera**

- 1r Premi **GRUP B**: “Colors” - ANA LOZANO CASTILLO - Escola Europa
- 2r Premi **GRUP B**: “La tempesta d'estiu” - MARTA SALAS - Escola Salou
- 3r Premi **GRUP B**: “Blancaneus” - SANTI OSUNA FÉRNANDEZ - Escola Salou

- 1r Premi **GRUP C**: “Puntillisme” - MAR ARBÓS VILAPLANA - Escola Elisabeth
- 2r Premi **GRUP C**: “Delawnay” - PAULA MARTÍNEZ PLAZA - Escola Elisabeth
- 3r Premi **GRUP C**: “Natura morta” - ANA PEREIRA - Esc. Santa Maria del Mar

- 1r Premi **GRUP D**: “Nerea” - NEREA LÓPEZ - Institut Marta Mata
- 2r Premi **GRUP D**: “The musical” - MIREIA GUTIÉRREZ VALERO - Institut Jaume I
- 3r Premi **GRUP D**: “L'espai” - OSCAR PELLICÉ MAS - Escola Elisabeth

- 1r Premi **GRUP E**: “Lydia” - LYDIA BENGA - Institut Marta Mata
- 2r Premi **GRUP E**: “Lliure” - ANDREA BALDRICH BLASCO - Institut Jaume I
- 3r Premi **GRUP E**: “Interpretació Fauvista” - IÑIGO SALGUERO GARCIA - Institut Jaume I

- 1r Premi **GRUP F**: “3456” - ALICIA MATEOS SANTOS - Institut Jaume I
- 2r Premi **GRUP F**: “Paisatges” - PAZ ROCÍO FANDIÑO GOGG - Institut Vilaseca
- 3r Premi **GRUP F**: “Lolita” - RAQUEL VÁZQUEZ MOSQUERA - Institut Jaume I



Adrián López López  
**PRIMER PREMI Grup A**

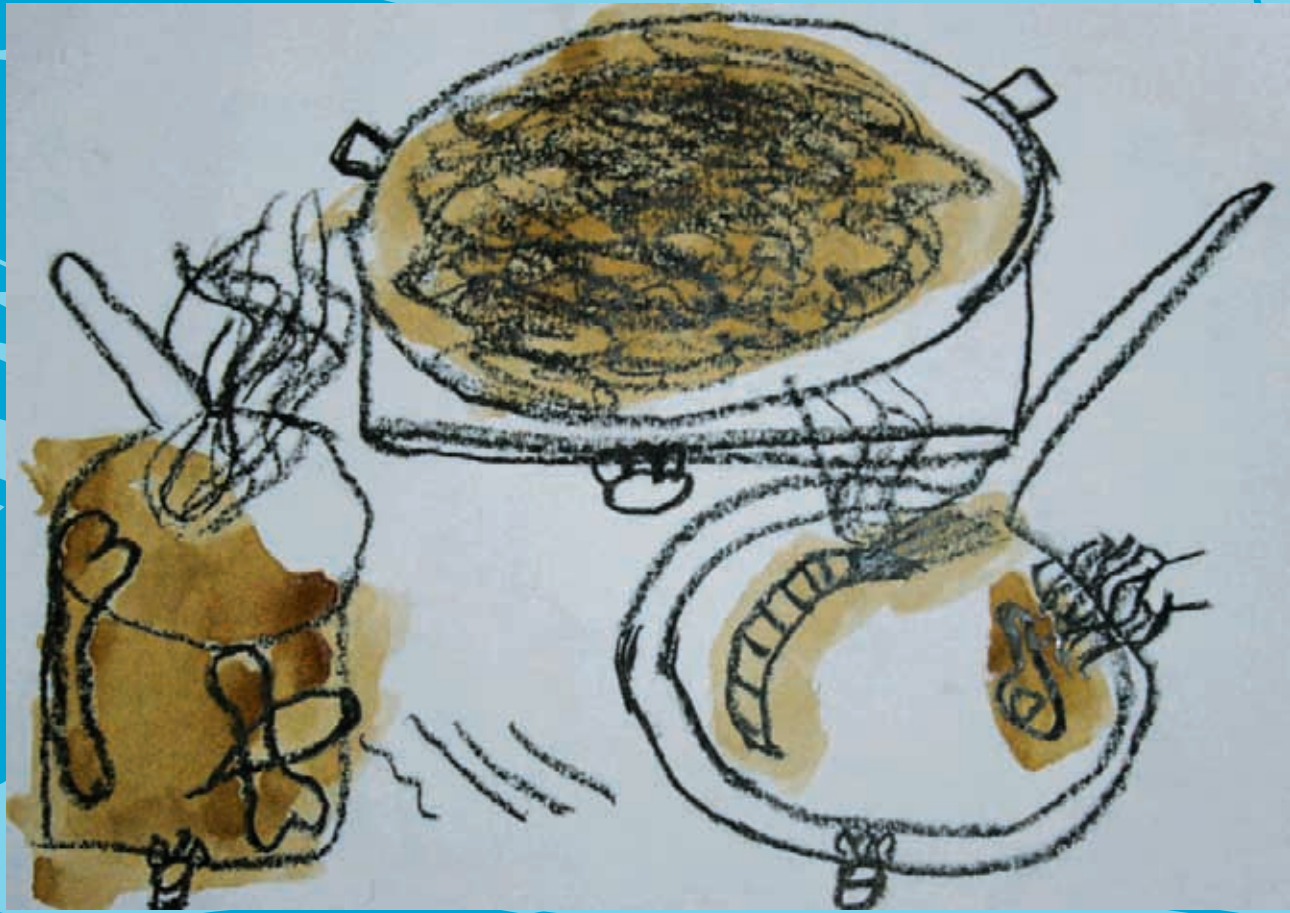






Nicolás Velasco Vera  
**SEGON PREMI** Grup A

#####



Andrea Martín Pérez  
**TERCER PREMI** Grup A

#####



Ana Lozano Castillo  
**PRIMER PREMI** Grup B

#####





Marta Salas  
**SEGON PREMI Grup B**

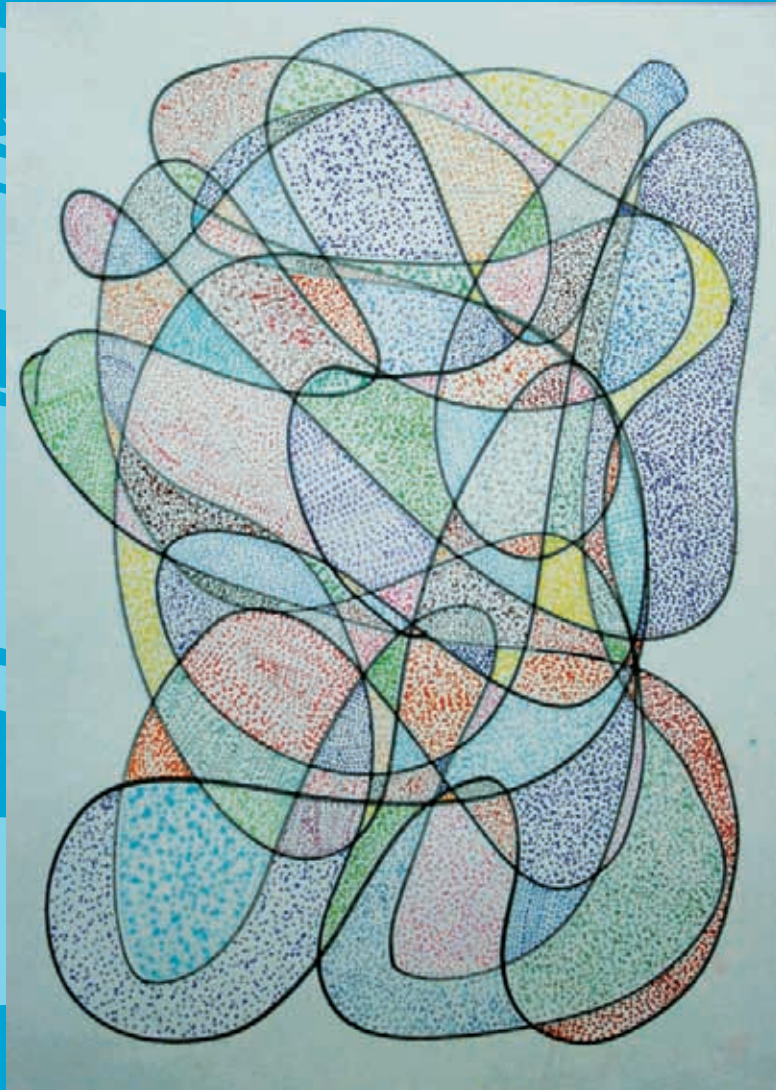
#####



Santi Osuna Fernández  
**TERCER PREMI** Grup B

#####





Mar Arbós Vilaplana  
**PRIMER PREMI Grup C**

#####



Paula Martínez Plaza  
**SEGON PREMI** Grup C

#####



Ana Pereira Fernández  
**TERCER PREMI** Grup C

#####





Nerea López  
**PRIMER PREMI** Grup D

#####



Mireia Gutiérrez Valero  
**SEGON PREMI** Grup D







Oscar Pellicé Mas  
**TERCER PREMI** Grup D

#####



Lydia Benga  
PRIMER PREMI Grup E







Andrea Baldrich Blasco  
**SEGON PREMI** Grup E





Iñigo Salguero Garcia  
**TERCER PREMI** Grup E

#####



Alicia Mateos Santos  
**PRIMER PREMI** Grup F

#####





Paz Rocío Fandiño Gogg  
**SEGON PREMI Grup F**

#####





Raquel Vázquez Mosquera  
**TERCER PREMI** Grup F

#####



##### **Art Literari 2012** #  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
##### **CREACIÓ LITERÀRIA** #

Reunits a Salou, a l'equipament municipal del Centre Cívic, el dia 26 de setembre de 2012.

El jurat de la selecció XI Premis 30 d' Octubre a la Creativitat Infantil i Juvenil, **en l'especialitat literària**, constituït per:

Presidenta: **Sra. Maria José Rodríguez Andrades**, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Salou.

Jurat:

**Sra. Carme Sabaté Gomà** en representació de l'Escola Europa

**Sra. Clara Pulido** en representació de l'Escola Vora Mar

**Sra. Mónica Ortiz i Jennifer Bernaus** en representació de l'Escola Elisabeth

**Sra. Eugenia Bové Domingo** en representació de l'Escola Salou

**Sr. Lurdes Roca** en representació de l'Escola Santa Maria del Mar

**Sra. M. Ángeles Fernández**, Ex directora de l'Escola Europa

**Sra. Marisol Solano Làzaro**, Responsable del Servei de Normalització Lingüística de Salou

Secretari: **Salvador Mimblera**

Acorden per unanimitat pronunciar-se pel veredicte següent:

1r Premi **GRUP A**: “El cant del canari i l'oreneta” - MAR ÁLVAREZ - Escola Elisabeth

2n Premi **GRUP A**: “El cavaller de Sant Jordi” - ADRIÀ OLMO GRAU - Escola Vora Mar

3r Premi **GRUP A**: “El rellotge tic-tac” - OSCAR FERRÉ - Escola Elisabeth

1r Premi **GRUP B**: “Vervillage” - TERESA MAGÍ JOAQUIM - Escola Elisabeth

2n Premi **GRUP B**: “Pere el pintor” - IZAN MÉNDEZ CHÁVEZ - Escola Salou

3r Premi **GRUP B**: “L'amiga de Xuy” - KEVIN MORENO HIDALGO - Escola Sta Maria Del Mar

1r Premi **GRUP C**: “Nadie se lo esperaba” - CLARA SAGARRA NAVAL - Escola Elisabeth

2n Premi **GRUP C**: “La ciutat dels estoigs” - RAÚL PÉREZ PRATS - Escola Elisabeth

3r Premi **GRUP C**: “Al ritme de les onades” - RUBEN LÓPEZ SINGLA - Escola Sta Maria Del Mar

# EL CANT DEL CANARI I L'ORENETA



Mar Álvarez  
PRIMER PREMI Grup A



Fa anys i panys, que un canari cantava feliç i content piulant damunt l'arpa d'or i volant sobre els núvols de plata. Va arribar un any en què el canari ja no estava tan feliç cantant i volant, la felicitat se li havia esfumat. Era primavera, hi havia sol, flors, roses... però no hi havia orenetes!

La llegenda diu: Si és primavera i orenetes no hi ha, pobre primavera, s'esfumirà... rà... rà...!

El canari trist, però animat, va marxar cap al bosc a cercar una oreneta. Va buscar i buscar, però no va trobar res de res. Un dia amb una tristor enorme, va veure de lluny un puntet blanc i negre que s'apropava i... què era? Una oreneta! Content el canari va anar a buscar-la i quan es van trobar li va preguntar: - Hola oreneta, on són les altres? L'oreneta respon trista: - Són a Lisboa, la capital del nostre país, lluny d'aquest camp. La ciutat està acumulant boira i ara les orenetes creuen que és hivern i ara no volen tornar, i a més, no saben la llegenda.

El canari s'espantà molt, de cop van començar a desaparèixer flors i l'oreneta exclamà cridant: - Hem d'afanyar-nos o la primavera desapareixerà!!!

En aquell món màgic les gàbies poden volar i l'oreneta i el canari es fiquen a dins la gàbia d'or i s'enlairen cap als núvols de plata. Es fa de nit i sopen junts, l'oreneta una ració de cucs i el canari una de molles de blat. Es fa de dia, arriben a Lisboa i tots dos veuen totes les orenetes volant en cercle sobre un núvol fosc i negre.

El canari intenta cridar: - Orenetes, heu de tornar; la gent us ha enganyat! Heu de tornar, si us plau!

Però res de res. L'oreneta l'adverteix: - No podràs! Es fien molt de la gent, estan acostumades a la gent i a la ciutat. No es mouran d'aquí!

Llavors el canari va tenir una gran idea: - Ja ho tinc, al llibre de la llegenda hi diu: que si beus una mica d'aigua de la font brillant, la seva piuladissa serà la més vella piuladissa, i amb això vull dir...

L'oreneta exclamà: - Tens raó, la piuladissa serà tan bella que les orenetes voldran venir!

Els dos amics tornen al món màgic i agafen un pot amb un pam d'aigua de la font brillant i tornen al núvol fosc. El canari beu a poc a poc l'aigua i canta amb la veu més bonica del món.

Les orenetes senten el canari i es fiquen dins la gàbia i tornen al món màgic.

El canari recorda el llibre de la llegenda que diu:

“ Quan les orenetes volin sobre una olivera la primavera... tornarà a ser la que era!”.

## EL CAVALLER DE SANT JORDI



Adrià Olmo Grau  
**SEGON PREMI Grup A**

Un drac dolent,  
té Montblanc atemorit.  
Amb el seu alè pudent, la princesa es vol cruspir

El poble indignat per ella es vol canviar,  
i un cavaller trempat de la bèstia la salvarà.

A cop d'espasa la sang li fa brollar,  
i d'aquesta neix la rosa  
que la princesa fa plorar.

## EL RELLOTGE TIC-TAC



El rellotge tic-tac desperta la gent per anar a treballar .  
El rellotge tic-tac s'ha espantat i la gent no s'ha aixecat.



Oscar Ferré  
TERCER PREMI Grup A





# VERVILLAGE



Teresa Magí Joaquim  
**PRIMER PREMI Grup B**

Segurament us preguntareu què és Verbvillage, oi? Doncs significa “vila dels verbs”. En aquesta vila viuen molts tipus de verbs diferents!

Per exemple, el verb “plorar”. Aquest verb és força pesat, quan el busques no apareix i quan menys t'ho esperes està al teu costat.

El verb “dormir”: aquest verb té un poder extraordinari! Ara imagineu-vos a algú que no us caigui bé dormint, oi que aquesta persona dormint sembla més tendra? És el poder del verb dormir!

El verb “obrir”... aquest verb s'utilitza molt, com a mínim cada segon algú al món està obrint una cosa.

El verb “jugar” és un que agrada molt als nens petits. És divertit i simpàtic.

El verb “ballar”: aquest verb depèn de qui el fa servir pot anar bé o malament.

Els verbs són molt útils sobretot si vols fer servir el diccionari. Al diccionari surten un munt de verbs!

Es pon el sol a Verbvillage, demà serà un altre dia i els verbs tornaran a entrar en acció.

# PERE EL PINTOR



Izan Méndez Chávez  
**SEGON PREMI Grup B**



Pere és un noi de 10 anys, alegre, simpàtic i feliç, tot i ser orfe.

Viu en un poble de muntanya envoltat de natura.

Pere és un nen molt inquiet i un matí va decidir marxar a la recerca d'aventura.

Va recollir les seves pertinences i començà a caminar sense saber on.

Després de moltes hores caminant va arribar a un poble molt estrany. No s'ho podia creure, tot era gris ... però tot.

Després d'estar tombant pels carrers del poble i comprovar que tot era igual, es va trobar una nena, i li va preguntar per què tot era gris, la nena va respondre:

- Qui ets?

- Perdona, sóc en Pere, com et dius?

- Sóc l'Anna

- Hola Anna. Què ha passat ? Per què tot és gris en aquest poble?

- Perquè un dia va venir un mag dolentíssim i com que no volíem donar-li els diners del banc del poble, va dir que des d'aquell moment tot seria gris i només desapareixeria si nosaltres mateixos pintàvem el poble.

- I per què no ho feu? - Va preguntar en Pere.

- Nosaltres no tenim tots els colors, i a més creiem que quedaria pitjor.

- AAAAAHHH!!!! No us preocupeu, jo us puc ajudar - va dir en Pere.

En Pere li va explicar que al seu poble ell ajudava el pintor i que sabia molt bé com barrejar els colors per aconseguir-ne d'altres.

L'Anna estava tan contenta que li va demanar al Pere que l'acompanyés a veure l'alcalde del poble, per explicar-li-ho. Quan van arribar a l'Ajuntament, van veure l'alcalde i li van explicar tot.

Llavors l'alcalde li va demanar al Pere que si us plau agafés els seus colors i els barregés per poder pintar el poble, i el Pere va treure de la seva motxilla els colors que tenia i va començar a barrejar-los.

- Vermell i verd ... marró! Vermell i groc ... taronja! Una mica de negre i blanc ... gris!! - anava cantant en Pere.

I així en Pere va anar aconseguint tots els colors necessaris.

Tota la gent del poble estava molt contenta i sobretot l'alcalde. Per aquest motiu van nomenar al Pere “pintor oficial” del poble.

Van fer una gran festa per celebrar-ho i en Pere va decidir quedar-se a viure al poble per sempre. Ara ja tenia un ofici i podria formar una família quan fos gran.

Conte contat, conte acabat.



# L'AMIGA DE XUY



Kevin Moreno Hidalgo  
**TERCER PREMI Grup B**



Us explicaré una història que va passar fa molt, moltíssims anys en un remot poble de la Xina. Tot va començar en un poblat anomenat Xumai on vivien pagesos que es dedicaven a treballar la terra i tenien una vida molt tranquil·la i sense cap ensurt: tot era molt normal.

En una cabana que hi havia al llogaret hi vivia una família força pobre. Tenia tres fills, i una d'ells, que era l'única filla, es deia Su Xiang. El pare es dedicava a la plantació de cotó: tenia les terres que semblava que sempre estaven nevades. I així començà aquesta història.

Un dia la Su Xiang estava jugant entre els cotons, es passava hores i hores allà i era una nena molt feliç. De sobte, va veure's una cosa blanca i va dubtar un moment. Què és això? Oh, no pot ser un ós blanc!, va dir la Su Xiang. Cada dia que passava, l'ós blanc s'acostava a ella i amb el temps es van fer molt amics.

La Su Xiang va decidir posar-li Xuy a l'ós blanc i així va començar una història preciosa entre ells.

Un dia estava la Su Xiang jugant com sempre amb Xuy i sobtadament va sorgir entre els matolls un enorme tigre. Déu meu, què és això?, va dir la nena. L'ós, que ho va veure, va anar corrent cap a ella i es va posar al mig per evitar que el tigre l'ataqués. Xuy va lluitar i lluitar amb les urpes però el tigre era molt més fort i gran que ell. Xuy es va enfonsar veient com el tigre atacava Su Xiang.

Xuy es va quedar molt trist i sol. Quan els altres óssos blancs va saber què havia passat, com a mostra d'afecte, es van pintar les potes negres. Quan s'abraçaven es van tacar el llom de color negre. Quan ploraven i ploraves, en netejar-se les llàgrimes, les orelles es van tornar de color negre.

D'aquesta manera es van convertir en óssos panda, en memòria de la millor amiga de Xuy.

# NADIE SE LO ESPERABA



Clara Sagarra Naval  
**PRIMER PREMI Grup C**

La pequeña escuchaba todo oculta detrás de la puerta. Su padre esta noche se había reunido con unos hombres que ella nunca había visto. Oía voces pero no conseguía distinguir que decían. Suponía que sería gente de alta clase social, como su padre. De golpe se abrió la puerta y la pequeña no tuvo tiempo de salir corriendo y se encontró de frente a su padre. Su cara mostraba preocupación y casi ni se inmutó al ver a su hija despierta. Salió andando por la puerta con paso firme seguido de unos cincuenta hombres que ni la miraron. Todos salieron con una prisa alarmante.

La pequeña no entendió nada, a penas tenía cinco años, volvió a subir las escaleras hacia su habitación y se volvió a estirar con la intención de volver a dormir.

Al día siguiente, al despertar, no encontró a su padre en el castillo. No se preocupó, sabía que había días que se iba a la capital y volvía al cabo de dos o tres días, después de haber tenido que hacer una reunión con el rey. Dos semanas después su padre no había vuelto al castillo, ella, por muy pequeña que fuera, sabía que su padre no hacía viajes tan largos sin avisarla, pero como a penas no sabía hablar y a los criados casi no los conocía, no protestó. Pasó un mes desde la precipitada marcha de su padre, finalmente decidió preguntarle a la cocinera, que era a la que más conocía del castillo y con la que tenía más confianza, aunque esa confianza fuera mínima: “¿Y papa?” Ella casi con lágrimas en los ojos le contestó: “Se ha ido a la guerra querida, y no volverá hasta dentro de una temporada”.

Un día, tres o cuatro meses más tarde de la marcha de su padre llamaron a la puerta, y la cocinera, que además de hacer la comida también se encargaba de atender a las visitas, fue a abrir. De detrás de la puerta salió un enviado del rey, así lo supieron, al ver los ropajes reales que llevaba y el escudo del pueblo en el lado izquierdo de la túnica. Le comunicó una cosa a la cocinera que la pequeña, que estaba en las escaleras, no fue capaz de comprender pero que a la cocinera le entristeció y una lágrima se le escapó de sus delicados ojos.

La criada cerró la puerta y después de un incomodo silencio en el que la cocinera no dejó de sollozar, levantó la cabeza, que había tenido hasta entonces enterrada entre sus manos, y le dijo a la pequeña, con la cara roja de tanto llorar: “Hija, tu padre...ha muerto!!”.

La pequeña eso sí que lo entendió, de una cierta manera, aún no sabía ella que era morir, ni las consecuencias de ese hecho. Pero sabía que le había pasado algo malo porque la cocinera se había puesto a llorar. Como en realidad, la niña no sabía exactamente que le había pasado a su padre, y tampoco sabía que no lo iba a volver a ver, subió

las escaleras hacia su habitación, y una vez dentro empezó a jugar con sus muñecas de trapo sentada en el suelo. Aun oía los llantos de la cocinera en el recibidor del castillo, una planta más abajo. Entonces le vinieron ganas de bajar a abrazarla, pero, cuando ya se había levantado del suelo. Se dio cuenta de que no podía. Su padre le había enseñado a la pequeña, que siempre tenía que alejarse del servicio del castillo, que no tenía que hablar con ellos, solo les tenía que hablar para pedirles lo que fuera para que se encontrara cómoda. Le había enseñado que una noble no tenía que mostrar afecto por los criados. Muchas veces a la niña le hubiera encantado saltarse la estricta norma, como en ese mismo momento, pero aunque no estuviera su padre, decidió no hacerlo. Se volvió a sentar en el suelo y siguió jugando con sus muñecas aparentemente ajena a todo.

Gracias a la madre naturaleza los años pasaron y la pequeña, ya fue dejando de ser pequeña y se convirtió en un muchacha muy bella, de cabellos rubios y unos ojos marrones tan autoritarios que intimidaban a algunos criados. Desde dentro del castillo la chica dirigía a los criados. Mandaba al lavandero que hiciera la colada, a la cocinera le decía que menú tenía que hacer hoy, al jardinero le mandaba que plantas tenía que plantar y como tenía que podar los árboles. En definitiva, todo el trabajo lo hacían los criados, pero había una cosa que no lo hacían los criados, una tarea de la que solo se encargaba ella. Muchos criados le habían preguntado miles de veces si quería que hicieran esa tarea ellos, pero la señora del castillo se había negado. La tarea de la que se encargaba la joven muchacha de quince años era cuidar a su caballo. Todas las mañanas la muchacha se despertaba temprano y antes de desayunar iba al establo a ponerle comida y agua. Después de desayunar y cuando el caballo ya había comido la joven disfrutaba de su momento preferido del día. Se deshacía de sus ropajes de doncella y se ponía la ropa más vieja que encontraba por el castillo y sin importarle nada ni nadie se iba a correr con su querido Darío por el bosque. Darío, su caballo, era el caballo más elegante y fiel que un noble podía tener. Era totalmente blanco salpicado por unas manchas marrones en el pelaje.

Cuando volvía a la hora de comer, la cocinera ya había preparado los manjares que la muchacha le había mandado cocinar antes de irse. Dejaba a Darío en su escuadra y la muchacha y el servicio del castillo se ponía a comer. Su difunto padre, cuando era pequeña le había enseñado que los criados tenían que comer en la cocina apartados de los señores del castillo. Pero ella, cuando ya había crecido y había tomado el cargo del castillo, nunca había respetado

esa enseñanza. La muchacha y los criados comían en una mesa muy larga todos juntos y la señora del castillo en la punta.

Después de comer se encargaba de responder las cartas de los nobles y condes del sur, daba instrucciones a los criados y se encargaba de organizar todo.

Y por la noche, volvía al establo con su caballo Darío para cepillarlo y después de eso se iba a dormir después de cenar de nuevo con los criados.

Siempre había llevado una vida muy monótona, cuando volvía a despertarse a la mañana siguiente volvía a hacer lo mismo del día anterior y así día tras día. Siempre había admirado la vida de las campesinas, una vida llena de riesgos, sin modales, sin normas, trabajando para comer pero sin nadie que les obligara a hacerlo. Un día, su vida tan monótona cambió por completo. Era un día en el que estaba con Darío paseando por los alrededores de la ciudad. En esa ocasión no llevaba sus harapos para montar y se había puesto sus vestidos de noble, sabía que no la podían ver los del pueblo con ropas tan vulgares.

Vio una taberna y decidió entrar. Sabía que no debería, esos sitios, desde el punto de vista de los de la alta clase eran vulgares y despreciables, pero la sed se la estaba comiendo por dentro y necesitaba beber agua cuanto antes.

El tabernero, cuando la vio le pregunto que quería y ella un poco incomoda por el ambiente le respondió que solo quería una copa de agua. El tabernero enseguida le trajo agua en una copa de madera y la muchacha le pagó con una moneda de oro. Bebió el interior de la copa y cuando ya estaba a punto de salir alguien le tocó la espalda. Ella se giró sobresaltada. Era un mensajero del rey, que seguramente había parado en la taberna a beber una copita del vino del pueblo.

El enviado del rey tragó saliva y le dijo: “Perdone mi señora, ¿es usted Regina, la duquesa del castillo de Gael?”. La muchacha se extrañó que le preguntaran eso, pero contestó solemne: “Yo misma”.

El mensajero volvió a tragar saliva y dijo a Regina: “Se le informa de que los Gurú han declarado la guerra a el reino, cada castillo ha de reclutar a su ejército para salir a la guerra dirigidos por su capitán al día siguiente que la luna brille con su mayor intensidad.” Esa noticia le sintió a Regina como si le tiraran un jarro de agua helada encima.



Salió de la taberna sin dar respuesta al mensajero y montó en Darío, que le había estado esperando allí. Una vez arriba de su caballo le dio una golpecitos al caballo y el caballo, sin necesidad de ser guiado se dirigió hacia el castillo. Era una gran ventaja del caballo de Regina, se sabía de memoria el camino para llegar al castillo. Alguna vez a la muchacha se le había ocurrido dejar que Darío se fuera por el bosque por su cuenta, pero aunque sabía que después Darío volvería se le hacía un nudo en el estomago al pensar dejar pasear a Darío sin ella y por eso nunca lo había soltado.

Cuando llegó al castillo desmontó a Darío y después de guardarlo convocó a todos los criados del castillo, ocho en total. Por orden de su señora se sentaron en la larga mesa. Cuando hubo suficiente silencio Regina empezó a hablar: “Me he encontrado con un mensajero del rey, estaba avisando a todos los castillos de que los Gurú quieren volver a entrar en guerra.” Los presentes lanzaron gritos de asombro. La última vez que habían entrado en guerra el reino de Lodi había ganado, aunque los Gurú habían arrebatado montones de vidas, como la del padre de Regina. Ella, nunca hablaba de ello. Aunque si le daba lastima no ser como otras nobles, que tenían padres que se ocupaban de todo, pero Regina había crecido ya sin padres y ese dolor había desaparecido hacía una década. Regina cuando los criados se calmaron siguió diciendo: “Esta guerra empezara cuando la luna presente su mejor brillo, es decir, dentro de quince días, para entonces he de reclutar al antiguo ejército de mi padre y nombrar un capitán”. Regina se refería a cuando la luna estuviera llena, que era cuando brillaba con más intensidad. El jardinero preguntó, sin mirar los ojos de su señora: “Perdone mi señora, ¿sería una osadía preguntar quien será el capitán de el ejército? No hay chicos en la familia.”

La chica sonrió para sus adentros, tenía gracia que justo la persona que había pensado que fuera el capitán le preguntara eso, al final le contestó: “Serás tu el que dirija el ejército de mi padre, eres el único de aquí que tiene experiencias con armas, soy consciente de que hace veinte años fuisteis subgeneral del ejército de mi padre, yo me encargaré de reclutar el ejército”. Justo después salió de la sala sin dejar que el jardinero opinara sobre el tema.

La joven que cada día que pasaba faltaba mas poco para la guerra. Así que empezó a hacer los preparativos cuanto antes, envió cartas a los cincuenta soldados de su padre y ellos las contestaron a los dos días de enviarlas.

Los cincuenta irían a la guerra menos uno, que había cogido una enfermedad mortal la primavera pasada y no podía ni moverse de la cama.

Por parte del jardinero, tenía muchas ganas de ser el general de uno de los diez ejércitos de el reino y se entrenaba con su antigua espada a diario.

El día llegó, y todos los soldados se reunieron con sus caballos y sus armas fuera de las murallas del castillo de Gael, a esperar a su general. Regina, con mucha fuerza de voluntad, guió al jardinero hasta el establo y le entregó a su querido Darío. El nuevo general se lo agradeció y fue a reunirse con su ejército. Regina subió a su habitación a contemplar como el ejército de Gael se iba a la guerra.

Después de ese día todo volvió a la normalidad. A diferencia de que Regina no podía salir con Darío a montar por el bosque. Se dedicaba a dar órdenes a los otros siete criados. A veces salía a dar una vuelta por el bosque, pero volvía enseguida porque le aburría demasiado pasearse por allí sola.

Tres días después de la marcha del ejército, Regina, aburrída, se acordó de la diversión que tenía de pequeña, ella solía subir al desván, allí había mogollón de trastos y se divertía explorando a ver que encontraba. Esa idea le apeteció y subió las escaleras de caracol fabricadas de piedra a toda prisa.

Abrió el desván, dentro había todo lo imaginable y lo inimaginable. Desde ropajes de su madre o su padre, hasta ruedas de madera de los carros.

Estuvo un rato por allí, ahora se ponía ese vestido, ahora se lo sacaba, después jugaba con las ruedas de los carros, contemplaba algún que otro cuadro desgastado. Se lo pasó en grande, pero cuando estaba a punto de irse descubrió un armario al otro lado de la estancia, ese armario no lo había abierto aún y se apresuró a abrirlo. Dentro encontró una cosa que le hizo romperse el corazón a pedazos. Reposando al fondo del armario estaba la antigua espada de su padre, esa que nunca utilizaba. La cogió con muchísima delicadeza y la bajo hasta su cuarto, con todas las precauciones de que las criadas no vieran la arma. Una vez en su habitación la examinó con detenimiento, la empuñadura era plateada al igual que su filo cortante y desafiante. La empuñadura estaba muy bien trabajada y en ella había grabadas las iniciales de su padre.

Estaba contenta de haber encontrado aquella espada, se le había ocurrido una idea muy disparatada, a escondidas tenía pensado entrenar con ella.

Cinco lunas llenas mas tarde de la partida de los soldados, Regina estaba mirando por la ventana cuando, fuera de la fortaleza vio un caballo. Entornó los ojos para verlo mejor y se levantó de golpe de la silla, cogió su espada, que desde que la había encontrado no se separaba de ella, y bajó al jardín. Atravesó las puertas de la muralla y se acercó al caballo, no había duda, era Darío. Lo cogió de las riendas y lo llevó hasta el establo. Sabía que quería decir que el caballo volviera sin su jinete, el general había llegado a las fronteras de la vida. Enseguida fue a comunicarlo a los criados que entristecieron mucho al saber que su compañero de trabajo de toda una vida había muerto. Regina se montó en Darío por primera vez en cinco meses y empezó a cabalgar por el bosque. Se notaba en el ambiente de que algo iba mal, los pájaros no cantaban y el cielo se había empezado a oscurecer. Después de una hora encima de Darío, paró a descansar. Se acurrucó en las raíces de un árbol e intento echarse una siesta. Cuando ya estaba medio dormida escuchó unas voces y unos pasos acercándose, abrió los ojos y escuchó con más atención, parecían las voces de dos hombres, aunque aún estaban demasiado lejos como para identificarlas. Rápidamente se incorporó y dio dos golpecitos al lomo de Darío, él a petición de su dueña empezó a cabalgar un poco indeciso hacia el castillo.

Regina, desenvainó la antigua espada de su padre y se quedó detrás de un árbol, esperando a que las voces se acercaran más.

Regina se esforzaba a contener la respiración, sabía que un movimiento en falso y estaba perdida, había identificado el idioma en que hablaban los hombres y supo que eran hombres de tribu Gurú.

Esperó, cada vez estaban mas cerca. Segundos después que para Regina se le hicieron eternos las voces y los pasos fueron suficiente altos como para que la muchacha supiera con certeza que estaban pasando por delante de el árbol que estaba escondida ella. Y justo en ese preciso momento salió al ataque, era la primera vez que se enfrentaba en un cara a cara, pero había cometido un tremendo error, esos no eran Gurús cualquiera, eran precisamente el rey y un general, cuando la vieron desenvainaron las espadas pero Regina fue mucho mas rápida que ellos y lanzó una terrible estocada al general que quedó inconsciente en el suelo. Se quedó sin respiración, mirando el cadáver, eso

lo había hecho ella. Pero no pudo contemplarlo mucho mas porqué el rey contraatacó con su espada y Regina lo esquivó a tiempo para que no le diera.

Se sentía tan ligera, tan capaz de matarlo que siguió, lanzando estocadas, esquivando las suyas. Tenía que reconocer que el rival no era muy bueno, al ser tan obeso sus movimientos eran mucho más lentos que los de una joven de quince años.

Después de un terrible enfrentamiento, Regina consiguió tirar al jefe Gurú al suelo, y con un suspiro de agotamiento descargó la espada sobre él en el corazón que lo mató. Justo cuando clavó la punta de la espada en su corazón un rayo de sol emergió de entre las nubes y le bañaron la cara y de alguna manera una sensación cálida la invadió por dentro, la misma sensación que hacía mucho tiempo que no sentía. La sensación de cuando su madre la abrazaba. Entonces supo que sus padres, desde el cielo la apoyaban en todo.

La muchacha nunca se había sentido mejor, clavó la espada en el suelo y corrió hasta su castillo para avisarles de todo lo sucedido y no la creyeron hasta que pudieron ver los dos cuerpos Gurús sin vida en el suelo. El reinado de Zanes había ganado la batalla.

# LA CIUTAT DELS ESTOIGS



Raúl Pérez Prats  
**SEGON PREMI Grup C**



- Mare, mare!. Avui vaig a dormir a l'escola!.-

- Molt bé fill!. Mot bé!. Vés a fer-te la bossa.-

- D'acord.-

Quant el Ferran va arribar a l'habitació...

- Ostres!. Què n'he fet, de les ulleres de visió nocturna?-

En arribar a l'escola, es va reunir amb els seus companys i van preparar els sacs de dormir a la classe.

- Quina hora és?- preguntà l'Héctor.

- Un quart de deu - va dir en Ferran.

I tots van començar a sopar. . .

Quant se'n van anar a dormir es van posar tots a xerrar.

Al cap d'una estona tots es van adormir.

Però en Ferran se'n va anar amb els seus amics per poder veure l'escola de nit.

Quan van entrar als serveis, van sentir un soroll.

- Buu, buu, ha, ha, ha!, no em podeu veure però jo sí a vosaltres -

I llavors en Ferran es va posar les ulleres de visió nocturna i va veure que el que feia els sorolls era en Carlos, que s'havia posat un llençol al cap.

- Carlos, això del llençol està molt passat!- va dir en Miquel, quan tots el van descobrir.

- Però oi que us he espantat?.

- No és veritat? - intervingué el Pau

- Bah!. A veure si ets tan valent com per anar pel conducte de la ventilació-

- D'acord-

- Doncs, jo l'acompanyo - va dir el Ferran.

Tots es van posar uns damunt dels altres i van aconseguir fer una torre humana.

En Ferran i la resta van pujar-hi i es van ficar a dins del conducte de la ventilació.

Al cap d'una estona es va sentir un crit

- Aaaaaaaaahhhhh!

I tots van caure pel conducte de la ventilació que hi havia a sota seu. En caure van arribar a una població.

- Alça!. On hem arribat a parar?- va dir en Marc.

- No ho sé - intervingué en Ferran.

Però en Ferran, que era tan llest, va dir...

- Som a la ciutat dels estoigs -.

(Ho posava en un cartell).

Era una ciutat extraordinària, amb un munt d'estris d'escola que parlaven i el més impressionant de tot era que tenien la nostra alçada o l'alçada d'un adult, millor dit. Vivien en estoigs i en compte d'anar en cotxe anaven en grapadores i la gasolina eren les grapes.

Els llapis, les gomes i tots els estris es van posar com a bojós en veure els intrusos i va venir la policia, que eren les maquinetes, i els van tancar en una presó on hi havia tots els estris dolentots, amb barrots de llapis de mina i tot, que eren a prova de gomes. Però això no podia retenir uns humans.

Quan es van escapar van anar a veure el rei, que era un llapis de mina d'última generació, amb coroneta feta d'encenalls de llapis de colors i en Ferran li va explicar tot.

- Així que sou de l'escola - va dir el rei.

Nosaltres, els estris, també vam anar per aquell conducte de la ventilació i en arribar aquí vam construir la nostra pròpia ciutat. Ens agradaria sortir-ne. Voleu que us inviti a veure el concurs de patinatge sobre gel?.

- D'acord- van dir tots.

En arribar allí, tots es van impressionar amb les autoestotjobanes, que eren estoigs amb rodes remolcats per una grapadora. Però el més fort de tot eren els patinadors i les patinadores, que eren compassos que anaven pintant amb el seu llapis i patinat per tota la pista.

En acabar la funció van venir les gomes a netejar la pista. Tots els nens van anar a un racó a pensar com podien fer sortir a tots els habitants d'allí.

Van agafar una catapulta feta de goma elàstica, i van disparar un llapis, que havia estat voluntari per llençar-s'hi, va fer un forat al cel, que en realitat era el conducte de la ventilació pintat de color blau amb quatre taques blanques.

Després van anar tirant-hi a tots els habitants fins que va arribar el rei, i de tanta alegria va començar a plorar i el van llençar. Al matí següent tots es van despertar, i va passar una cosa molt estranya, tots havien somiat el mateix, o... potser era de veritat? Però en sortir de l'escola es van trobar els pares, que els venien a recollir amb grapadores i al costat estaven tots els seus amics de la ciutat dels estoigs.

I homes i estris van viure feliços per sempre.



## AL RITME DE LES ONADES



Ruben López Singla  
**TERCER PREMI Grup C**

Al ritme de les grans onades,  
la meva petita barca trontolla.  
Al ritme de les grans onades,  
aquesta entranyable barca no es demora.

Al ritme de les grans onades,  
tots dos ens endinsem dins la mar.  
Al ritme de les grans onades,  
Oh! Quins records més enyorats!

Al ritme de les grans onades,  
gloriosa sensació de llibertat!  
Al ritme de les grans onades,  
dolça brisa de mar!

Al ritme de les grans onades,  
gavines i peixos que ens feu de guies.  
Al ritme de les grans onades,  
gaudim amb vosaltres tantes tristors com alegries.

Al ritme de les grans onades,  
tots dos tornem a port.  
Al ritme de les grans onades  
diem adéu a l'horitzó.





Reunits a Salou, a l'equipament municipal del Centre Cívic, el dia 26 de setembre de 2012.

El jurat de la selecció XI Premis 30 d' Octubre a la Creativitat Infantil i Juvenil, **en l'especialitat literària**, constituït per:

Presidenta: **Sra. Maria José Rodríguez Andrades**, Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Salou.

Jurat:

**Sra. Virgínia Martínez** en representació de l'Escola Elisabeth

**Sra. Antònia Farré** en representació de l'INS Jaume I

**Sr. Joel Santamaria** en representació de l'INS Marta Mata

**Sra. Teresa Clavé**, Redactora del Diari "La Vila"

Secretari: **Salvador Mimblera**

Acorden per unanimitat pronunciar-se pel veredicte següent:

1r Premi **GRUP D**: "Charlie" - LAURA ROS MEDINA - Institut Jaume I

2n Premi **GRUP D**: "El País de los dulces" - MANELIK DURAN GONZALEZ - Institut Jaume I

3r Premi **GRUP D**: "Tres gotas de agua" - LAURA BARBON AYSA - Escola Elisabeth

1r Premi **GRUP E**: "Esa loca que me mira" - MARINA MARTÍNEZ JIMÉNEZ - Institut Marta Mata

2n Premi **GRUP E**: "Cartas" - ALEX ROIG - Escola Elisabeth

3r Premi **GRUP E**: "Sota l'arbre cirerer" - ELISA MARTÍNEZ RODHAM - Institut Jaume I

1r Premi **GRUP F**: "Ojos esmeralda" - CECILIA GAMO CASTELLANOS - Ex Alumne Institut Jaume I

2n Premi **GRUP F**: "Más allá del violinista" - DIANA MILENA - Institut Marta Mata

3r Premi **GRUP F**: "Fragmentos" - JEAN LUC ÁLVAREZ AGUDELO - Institut Jaume I

CHARLIE



Laura Ros Medina  
**PRIMER PREMI Grup D**

Aquell dia vaig sortir de l'escola ben contenta; m'acabaven de donar les notes trimestrals, i, tal i com esperava, havia tret tot excel·lent. Vaig pujar a la bicicleta tot brandant els fulls i vaig començar a pedalar ràpidament. De sobte, vaig veure que davant de casa meva parava un cotxe negre, semblava que el conduïen una família anglesa, ja que el volant era a la dreta. Vaig veure com en sortia un home ben vestit, ja que portava una corbata i una bona americana. Era bigotut, i amb el cabell molt curt i negre llampant. Va tocar al timbre de casa meva, i vaig veure com sortia a rebre'l la meva mare vestida encara amb pijama. No sé què li estava dient, però vaig deixar la bicicleta al jardí, i vaig observar els ocupants del cotxe: hi havia una dona, massa maquillada per al meu gust, amb el cabell llarg i ros recollit en un monyo, amb ulleres, i, encara que només li podia veure la part de dalt, vaig veure que també ella anava ben vestida, amb una camisa blanca, i amb una faldilla ben ajustada. Als seients del darrere hi havia tres nens; a la dreta hi havia un nena, suposo que un o dos anys més gran que jo, amb el cabell castany i curt, i portava a la mà un aparell de música, i els cascs embotits a les orelles. Portava una samarreta informal, amb el dibuix d'una banda de rock que no vaig poder veure quin nom tenia. Fixant-m'hi molt, vaig poder veure que mastegava un xiclet amb passotisme. Al mig hi havia una nena que devia tenir cinc o sis anys, que mirava per les dues finestres tota encuriosida, amb els seus ulls foscos. Tenia el cabell negre, d'un negre brillant, recollit en dues trenes que acabaven en llacets vermells. Portava una jaqueta botonada, també de color vermell. I, finalment, a l'esquerra seia un nen, que suposo que devia ser de la meva edat, era pèl-roig, amb ulls verds, i tenia la cara plena de pigues, petites pigues. Mirava per la finestra amb els ulls mig aclucats, i, de sobte, va girar la cara i em va mirar a mi, que li vaig mantenir la mirada, amb aquells ulls tan verds com la selva. Llavors la mare em va cridar. Vaig caminar fins a la porta de casa, i quan vaig arribar a ser davant de la mare, li vaig agitar les notes per sota del nas, però ella les va agafar, i em va dir amb la mirada que ja les miraria després. Em va presentar l'home, Harry White, i em va dir que serien els nostres veïns durant tot l'estiu. Em va dir que si els podia ajudar a descarregar l'equipatge i a instal·lar-se en la seva nova casa d'estiu. Llavors vaig conduir en Harry fins a la casa del costat; tenia dos pisos, com la meva, una tanca blau cel, i un bon jardí ample i verd. Quan van baixar del cotxe la resta de la família, em vaig adonar que tots eren força alts, tots mesuraven més que jo, menys la nena petita, és clar. Primer de tot, en Harry ens va presentar en català, però amb un accent anglès força pronunciat: la seva dona es deia Olivia, i tenia una veu molt dolça; la nena gran es deia Amy, i no es va dignar ni a mirar-me, només estava pendent de la seva música. La nena petita es deia Candy, i la nena em va dedicar un somriure càlid. I, l'últim, el nen, es deia Charlie,

i em va mirar, i jo li vaig tornar a sostenir la mirada, encara que, finalment vaig abaixar el cap. Els vaig ajudar a descarregar l'equipatge, i la parella em van oferir si volia magdalenes que havien portat d' Anglaterra. N'hi vaig agafar una, i estava boníssima! Més tard, quan vam acabar de desfer totes les maletes, la Candy em va ensenyar les seves nines, i la seva habitació, i la vaig ajudar a col·locar les coses al seu gust. Quan vam haver acabat, vaig anar a ajudar l' Amy, però em va dir que no necessitava ajuda. Quan vaig anar a veure en Charlie, i els meus ulls van tornar a topar-se amb els seus, vaig sentir que el meu cor començava a bategar molt de pressa, però aquest cop va ser ell qui va abaixar la vista. Vaig tornar cap a casa, desorientada pel sentiment que sentia quan mirava en Charlie als ulls. La mare, primer de tot, em va felicitar per les bones notes que havia tret, però després em va dir que ja tindria veïns per jugar aquell estiu. També em va comunicar que aquest any no podríem fer cap viatge, ja que al pare li havien assignat treball durant tot l'estiu. Els dies següents pensava i pensava què em passava amb en Charlie, per què no podia actuar amb tranquil·litat quan estava amb ell. El volia anar a veure, però em feia molta vergonya. Però va ser ell qui em va venir a veure, i em va demanar que si podíem anar a fer un tomb. Vaig assentir ràpidament, però vaig estar-me un quart d'hora decidint què em posaria; des de quan em preocupava jo tant per la roba? Bé, vam anar a fer un tomb, i ell em va anar explicant fets de la seva vida, mig en català, mig en anglès, i després jo també li vaig contar algunes coses. Notava que no el podia mirar als ulls, i notava que ell tampoc podia fer-ho. Sentia que el meu cor s'accelerava cada cop que em fregava la mà o cada cop que els seus ulls es dirigien cap a mi. Els dies següents, vam fer el mateix, vam sortir cada tarda a passejar, mentre ens dèiem coses. Un dia, ell em va convidar a la seva teulada, que tenia teules vermelles, vermelles com el sol rogent. Allà hi feia danses inesperades, ell em contava llegendes angleses, escrivíem els nostres noms amb guix blanc, ens rebolcàvem per les teules roges fins que ens faltava l'alè... Fins que un dia, ell em va dir que m'esperava al llac, que era a pocs metres del nostre barri. Quan hi vaig arribar, no hi vaig trobar a ningú, fins que unes mans càlides em van tapar els ulls, eren les mans d'en Charlie, ja que el meu cor va començar a bategar més de pressa que mai. Vaig girar-me bruscament, i els seus ulls van quedar mirant fixament els meus; aquest cop, cap dels dos va abaixar la mirada. Però va ser ell qui va tallar el gel, ja que es va atansar a mi i em va dir càlidament a l'orella; T'ESTIMO. Vaig notar com el meu cor s'accelerava cada cop més i més fins que ens vam fondre en una tendra abraçada. No sé què em va passar, potser per l'emoció, potser perquè havia estat massa temps esperant aquell moment...però vaig començar a córrer, i vaig córrer amb els talons que em feien mal com agulles fins a casa. Al dia següent, vaig anar a casa d'en Charlie, ja que creia que el que havia fet el dia anterior no havia estat del tot correcte, i ell voldria respostes. Vaig trucar al timbre, i em va obrir la Candy. Em va picar l'ullet, ja que ella devia saber a què venia, i em va dir que en Charlie era al terrat.



Vaig avançar fins a la teulada sigil·losament, i em vaig trobar en Charlie tocant la guitarra, amb aire de tristesa. Llavors, vaig atansar-me a ell, li vaig tapar els ulls amb les mans, i li vaig dir dolçament a l'orella: jo també T'ESTIMO. I va ser tot seguit, que en Charlie es va girar bruscament, em va mirar als ulls, podria dir-se que una mil·lèsima de segon, i ens vam fondre en un petó, curt i massa ràpid per a mi, però amb molta passió; va ser llavors quan ens vam estirar junts al damunt de la teulada, i ell em va dir:

-Saps què? Pot ser que sembli una mica ridícul, però vull passar-me tota una vida al teu costat. Encara que siguem molt joves, encara que siguem nens, encara que hi ha molts peròs... això ho tinc molt clar.

- Pot ser que sembli ridícul, però jo penso igual que tu.

I ens vam quedar allà, estirats l'un al costat de l'altre, contemplant la immensa nit i sentint el nostre amor infinit.

# EL PAÍS DE LOS DULCES



Manelik Duran Gonzalez  
**SEGON PREMI Grup D**

En el país de los dulces,  
el cielo es azul color turrón,  
las nubes de malvavisco y el agua de limón.  
En la arena de las playas,  
que está hecha de pinole,  
rompen las olas de sabrosísimo atole.

Las montañas de barquillo  
despiden un rico olor a cueritos de membrillo.

En el bosque de las paletas  
cae una lluvia muy fina.  
¡Cómo nos gusta que llueva porque sabe a gelatina!

Por las noches doña luna  
es un gran queso que brilla  
y junto a ella millones de estrellas  
sabor vainilla.

La princesa de este cuento adornado  
lleva el pelo con una cinta dorada y flores de caramelo,  
el camino a su castillo  
es una espaciosa vía que está todita empedrada  
con semillas de alegría.

Si vas a verla a su trono  
te va a dar un pirulí  
dile que por favorsito  
te de otro para mí.

Definiciones: México - España

Malvavisco - Nube / Pinole - Harina de maíz tostada con azúcar / Atole - Bebida de diferentes sabores, a la taza / Barquillo - Cucurucho /

Cueritos de membrillo - Membrillo confitado / Paletas - Polo helado / Semillas de alegría - Semillas de sésamo, azucaradas / Pirulí - Chupa - Chup alargado.

# TRES GOTAS DE AGUA



Laura Barbon Aysa  
**TERCER PREMI Grup D**

Había una vez tres gotas de agua llamadas Plim, Plam y Plum. Siempre habían permanecido juntas formando un iceberg, con otras muchas amigas. Un día las amigas empezaron a soltarse sin saber por qué.

- ¿Qué está pasando? - dijo Plim.

- ¡Nos estamos derritiendo! -gritó Plam.

- ¡Oh, no! El iceberg se está deshaciendo -dijo Plum lloriqueando.

En el Polo Norte siempre ha habido grandes montañas de hielo gracias al frío, pero cada vez hacía menos frío, por eso las montañas de hielo se derretían y se convertían en agua.

Mientras caían del iceberg, una de las gotas tuvo una gran idea:

- No os separéis, permaneced bien agarradas que vamos a caer al océano -dijo Plim.

Las tres se agarraron bien fuerte y cayeron al océano convertidas en agua líquida y fueron arrastradas por la corriente. Cuando consiguieron bajar al fondo del océano, se encontraron a un calamar muy sabio y le preguntaron:

- Hola, ¿sabes cómo hemos llegado hasta aquí? Hace un momento éramos tres gotas de agua congeladas en un iceberg y nos hemos derretido sin saber el por qué.

- Está ocurriendo algo terrible en nuestro planeta, todo está cambiando vamos hacia la destrucción.

- ¿Qué es lo que está pasando?, ¡es horrible!

- ¡Seguidme! - dijo el calamar -Mirad ahí abajo.

- ¿Qué es eso tan grande y negro? -preguntó Plam.

- Es un barco, yo vi alguno cuando estábamos en el iceberg, y está negro porque lleva petróleo, que está contaminando el océano -explicó Plum.

- Eso es algo horrible, pero ¿qué tiene que ver con nuestro problema? -preguntó Plim.

- Mucho -dijo el calamar- Vuestro problema tiene mucho que ver con esto. Todo es culpa del Sr. Contaminación.

- ¡Hay que hacer algo! Pero... ¿qué podemos hacer?

- Solo os puedo decir que, para encontrar al Sr. Contaminación, tenéis que subir a la superficie y luego dejar que os lleve el viento.

- Chicas, ¡Ya habéis oído! Hay que subir arriba.

Las tres amigas nadaron hacia arriba y, al llegar a la superficie, empezaron a sentir mucho calor, hasta que empezaron a elevarse.

- ¡Vuelo! Qué divertido -gritó Plam.

- ¡Nos evaporamos! -dijo Plum.

Las tres amigas llegaron al cielo; en una nube encontraron a otras gotas descansando.

- Hola chicas, bienvenidas, ¿de dónde venís?

- Venimos de un iceberg del Polo Norte, no sabemos por qué nos derretimos y llegamos al océano; allí conocimos a un calamar muy inteligente que nos explicó que el Sr. Contaminación está destruyendo nuestro planeta y que él es el culpable de lo que nos pasó. Nos dijo que aquí lo encontraríamos.

- Nosotras nunca lo hemos visto, pero desde aquí arriba lo vemos todo; os lo enseñaremos.

La nube se situó encima del Polo Norte y desde allí vieron cómo las grandes montañas de hielo desaparecían, igual que su iceberg. La nube siguió subiendo, hasta encontrar una capa gruesa de color azul.

- ¿Qué es eso? -preguntó Plam asombrada.

- Son gases de efecto invernadero que no dejan salir el calor del sol y lo vuelven a enviar a la Tierra, por eso hace tanta calor y los hielos se derriten.

Más tarde, la nube bajo a la Tierra y llegó a las costas. Allí vieron que el agua llegaba a las casas, porque el mar había crecido. Las amigas continuaron recorriendo el planeta y pudieron ver ríos contaminados, peces muertos, bosques talados. . .

- ¡Un momento! Todo esto lo hacen los humanos, ¡ellos son el Sr. Contaminación! - dijo Plim.

- Pero, ¿no se dan cuenta de lo que están haciendo? -preguntó Plum - ¡Tenemos que avisarles!

La nube bajó hasta el océano con las tres amigas. Allí mandaron a las otras gotas a dirigirse hacia la costa, para eliminar toda la contaminación.

- Viajad hasta la Tierra e inundad patios y jardines, para que se den cuenta de que el mar crece porque los polos se derriten.

Más adelante, se encontraron con el viendo; enfurecido por el calor, que empezó a formar huracanes.

Después reunieron a las nubes negras, que dejaron caer sus gotas formando lluvia ácida.

Los humanos no podían creer lo que estaba pasando, el Planeta estaba llorando. Los gobiernos de los países se reunieron y decidieron que había que salvar el Planeta.

Plim, Plam y Plum estaban contentas. Los hombres se habían dado cuenta del mal que habían hecho y estaban empezando a remediarlo.

La nube llevó a las tres gotas de nuevo al Polo Norte; las dejó caer en forma de lluvia y al momento se congelaron, formando parte de un nuevo iceberg, donde iniciarían una nueva aventura.





# ESA LOCA QUE MIRA



Marina Martínez Jiménez  
**PRIMER PREMI Grup E**

Despierto gruñendo, de un bote, en la vieja silla del comedor. Dios... es la silla más cómoda del mundo y le tengo un cariño enorme, lo que es extraño, ya que no tengo ni idea de dónde proviene. La mujer con pelo blanco y los ojos más azules que he visto nunca sigue a mi lado, y me sigue mirando. Está aquí desde hace exactamente cuatro días y yo no entiendo porqué.

- Ángel... hola. -me dice cariñosa, con voz temblorosa.

Yo no le contesto. ¿Y por qué iba a hacerlo? Sigo sin entender qué derecho tiene esta señora de estar en mi casa. Ni qué derecho tiene de inventarse cosas sobre mi vida y encima decírmelas en la cara, con toda la seguridad del mundo. El médico que me dejó en casa hace una semana dice que está aquí para cuidarme, pero, ¡yo estoy perfectamente! Puedo ser totalmente independiente, siempre lo he sido. Aunque debo admitir que últimamente me confunden algunos de mis propios pensamientos, pero ¡por el amor de Dios, supongo que son cosas de la edad! Aún así no necesito a ninguna niñera loca que esté pendiente de mí.

Me quedo mirándola, a ver si tal vez ella habla de nuevo. A ver qué otra mentira se inventa, después de las muchas que con todo el morro del mundo me ha soltado.

“Ángel, soy Loreen. Soy inglesa, nací y crecí allí, pero vinimos aquí después de conocernos en Londres durante tu viaje de estudios. Qué tiempos... ¿lo recuerdas? Nos pasábamos los días hablando del futuro, de pasarlo juntos y aquí estamos... cumpliendo esas palabras” -me dijo melancólica, mientras sus ojos se inundaban en lágrimas.

“¡Dios mío! ¡Esta mujer desprende locura!” -pensé yo, mientras la observaba.

Después de darle vueltas al tema y de que ella siguiera hablando sobre ese pasado suyo, en el cual, supuestamente yo soy una gran parte, llegué a la conclusión de que realmente estaba loca. Pero sus ojos mostraban tal seguridad y tristeza que decidí ayudarla. Empecé por negarle todo lo que me decía, por decirle que se estaba equivocando de hombre. “Sí, me llamo Ángel, pero no soy el Ángel que tú buscas. Mira, si quieres puedo ayudarte a encontrar a ese hombre. Empezaré por decirte que no soy yo.” Al decirle eso, se quedó callada y empezó a acariciarme el pelo. No entendí ese gesto. Se me pasaron tantas cosas por la cabeza... ¡qué mundo más loco! Un día estás tan tranquilo en tu casa, y al día siguiente te despiertas y viene alguien a contarte sobre una vida que nunca has tenido. ¿Qué puedes hacer entonces? ¿Llamar a la policía? Creedme,

después de que la señora, Loreen, siguiera con sus falsas historias, me planteé llamarla. Pero la verdad es que nunca he sido una persona que se decante por llamar a otras que ni siquiera te conocen, para que te protejan. ¿Qué es eso? Yo creo que cada uno tiene que ser libre, y la libertad implica responsabilidad, y ésta conlleva a solucionar tus problemas. Así que cuando hay algún problema en tu vida, hay que solucionarlo por uno mismo, no por hombres vestidos de azul que te hacen unas cuantas preguntas y te quitan el peso de encima. Así que dejé que la señora se quedara, para ver adonde quería llegar. Llamadme loco si queréis.

Pasan los días y sin poder encontrarle una razón lógica, la mujer continúa en mi casa. Sigue diciéndome extrañas cosas que parecen ser totalmente seguras en su mente, pero en la mía no tienen ni pies ni cabeza. Siento que puedo soportar unos días más de locura (en realidad, lo que siento es que a la corta vida que me queda no le sienta mal un poco de ésta, me resulta incluso divertido). Empiezo a conocer a la señora: Inteligente, amable, cariñosa, simpática, sensible (ya que cada vez que le niego sus locuras, se echa a llorar) y guapa. Detrás de las canas que han invadido su pelo, de las arrugas, y de los tristes pero hermosos ojos, deduzco que de joven debía ser una mujer muy guapa. Todo va curiosamente bien, hasta que me enseña la foto que confirma mis teorías sobre su belleza. También confirma algunas de sus locuras, y el principio de la mía propia. Es una fotografía vieja, muy vieja por los contornos arrugados y porque además está en blanco y negro. El Big Ben de fondo, por lo tanto, Londres. Personas capturadas entre el fondo y el primer plano, en el que se encuentra una hermosa mujer, vestida con un corto mono que hace que se puedan apreciar sus largas piernas y con una alborotada melena rubia de grandes rizos. Loreen afirma que es ella. Al lado, un chico joven que luce una gran sonrisa. Se ve atractivo con unos simples vaqueros y un polo. Me resulta muy familiar, demasiado... ¡Soy yo!

Lo primero que hago es mirar al chico una y otra vez, intentando buscar algo que niegue que ese chico sea Ángel Carrillo. Pero ese algo no existe, porque realmente soy yo. Después intento buscarle la lógica a esa foto, pero no la tiene. Rebusco en mis recuerdos con todas mis fuerzas pero no hay rastro ni de Loreen, ni de Inglaterra. Finalmente, me enfrento al duro esfuerzo de buscar una conexión entre la mujer que me mira y yo. Nada. ¿Me estaré volviendo loco? ¿Me habrá contagiado Loreen su locura?! Después de que esa última pregunta cruce convencida por mi mente, me obligo a calmarme. Es una pregunta idiota. ¿He dicho que intentaría calmarme? Ojalá hubiese podido. Me levanto con dificultad de la silla y empiezo a gritarle a Loreen grandes obscenidades. Nunca me había dirigido así a una mujer, pero mi confusa mente me ha descontrolado, sólo puedo pensar en la foto.

Cuando abro los ojos, me veo rodeado de cuatro paredes blancas. “¿Qué pasa? ¿Dónde estoy?”, le pregunto al joven doctor que revisa unos papeles al lado de la puerta. “Oh, Ángel. Tranquilo, ya está todo bien. Tuvimos que traerte aquí porque sufriste un ataque de histeria. Pero fue leve. En un rato entrarán unas personas, ¿de acuerdo? Tranquilo.” ¿Ataque de histeria? Y, ¿a qué personas se refiere?

No podía ser otra persona la que entrara... tenía que ser ella...

Al principio no la reconozco, pero cuando está a tres pasos de mí, el pelo blanco y los ojos azules me traen recuerdos muy desagradables. Cierro los ojos en un intento estúpido de que cuando los abra, ella desaparezca. Lógicamente, al abrirlos sigue aquí. No hablamos, estamos minutos, tal vez horas sin hablarnos. No quiero saber nada de ella.

Hay algo en mí que quiere huir con todas sus fuerzas de Loreen y de la foto, pero a la vez, una parte odiosa de mi cerebro me dice: “No seas tonto, ¡viejo mierda! ¡Hazle las malditas preguntas y soluciona esto!” Pero decido ser cobarde.

Me duermo y vuelvo a despertar, me duermo, despierto, me duermo...

Despierto. Tres grandes e inocentes pares de ojos me observan, acompañados de tres diminutos cuerpos. Subo la mirada y un hombre y una mujer también lo hacen. La mujer me resulta tan familiar... se parece a Loreen, pero a la joven Loreen de la foto, no a la que también me observa en el otro lado de la cama. Los niños se sorprenden al verme y uno hace un intento de decirme algo, pero el hombre le tapa la boca con la mano y le dice que no lo haga, muy bajito.

El niño comparte un gran parecido con él... ojos grandes y verdes, pelo castaño claro... Suelto las preguntas que encuentro más adecuadas para acabar con toda la confusión que me tortura.

- ¿Qué ocurre? ¿Quiénes sois y por qué estáis aquí?

Uno de los niños echa a llorar, y al verlo, sin entender nada (para variar), visualizo una mesa al lado de mi camilla, donde hay un papel. Por suerte, la edad ha perdonado a mi vista, que no necesita cristales para poder utilizarla, así que lo cojo y puedo leer perfectamente:

Ángel Carrillo López

[...]

Se confirma que el paciente, tras las pruebas realizadas desde el día 8 de Enero determinadas a su estado cuando se mostraron los primeros síntomas, padece de demencia senil de tipo Alzheimer (DSTA).

Mientras leo esto, el niño rubio pregunta con una vocecita aguda y temblorosa:

- Mami, ¿por qué el abuelo no sabe quién soy?

Una mezcla de dolor y confusión desgarró mi pecho al escuchar esa voz.





# CARTAS



Alex Roig  
**SEGON PREMI Grup E**

La copa a medio llenar, y las últimas gotas de vino fueron cayendo hasta su fin. Sacudió la botella para sonsacarle hasta la última minucia y la golpeó contra la mesita del salón, en la que reposaba el posavasos y un ordenador antiguo junto a un libro de tapa gruesa. El ordenador hizo señas de poca batería y Marcos, balanceándose, enchufó el cargador como si de un antibiótico se tratara.

Marcos habitaba en lo alto de un pequeño pueblo recordado tanto por su cercanía al bosque como a la gran ciudad; era conocido por su desparpajo andaluz y su carácter extrovertido lo distinguía entre los otros lugareños más comedidos de la villa. Si le preguntabas por su oficio respondía: “Mi función en este mundo es hacer volar la imaginación a través de las historias que escribo”. Marcos era escritor.

El fuego ardía en la chimenea mientras las llamas se agitaban en su vaivén particular. El frío viento acechaba las paredes de la casa como si del soplo de un gigante arrodillando ante ella se tratara. Marcos se dispuso a releer uno de sus antiguos libros cuando el sonido de la puerta le interrumpió. A regañadientes decidió abrir la portezuela, era el cartero. No podía entender como un hombre tan consumido por los años era capaz de cargar con aquel zurrón de pastor lleno de cartas y paquetes subido en aquel carromato viejo hasta mi cabaña de madera. El cartero rebuscó en su zurrón, me entregó un sobre firmado por las siglas O.N.G, y a la voz de un ¡Adiós! reemprendió su tarea.

Cuando el abrecartas entró completamente en el sobre, solo hizo falta un pequeño movimiento de muñeca para romper el papel. Dentro había tres folios doblados a tres pliegos, cada uno de un color diferente. Llenó la taza de té y cuando el terrón de azúcar quedó plenamente impuro en la tisana se acomodó en la mantilla obrada por una moza china y fabricada con el mejor hilo de hadas.

Decidió empezar por la carta de gama marrón rojizo. Ésta iba encabezada por la letra “O”. En ese instante se le pasó por la cabeza la firma del remitente (O.N.G) ¿Tendría alguna relación? En este escrito se relataba una antigua leyenda sobre el herrero del pueblo, llamado Olegario; vivía en su taller donde día tras día picaba sobre un yunque poderoso, el cual, transformaba sus quehaceres en el material más resistente del mundo: El hierro Owe. Al final se le pedía recuperar el artilugio aún conservado en el pueblo por Nicoleta, un viejo panadero fallecido hacía doscientos años.

La segunda carta, de un matiz más amarillento, efectivamente, iba encabezada por la letra “N”. En el relato misterioso se contaba como Nicoleta, el hornero, una noche de verano se dispuso a robar el yunque del herrero para utilizarlo como tablero al amasar el pan. Creía que mediante los poderes que proporcionaba el yunque, su producto adquiriría unas cualidades ímporas. Pero le fue robado por Gilberto, el lechero.

Marcos sujetaba pensativo la última carta entre sus manos poco cuidadas, tomó un sorbo del té ya frío y se dio cuenta de que había parado el viento. Se preguntó por qué tenía él esas cartas, por qué se le pedía recuperar el yunque y qué utilidad le sacaría. Arrancó a averiguar cuál era el mensaje de la última carta.

Una gran “G” mayúscula ocupaba la cabecera. Quería destacar, en cierto modo. Gilberto escondió por órdenes del actual alcalde, a cambio de una gran remuneración, el yunque en el tronco de un antiguo árbol llamado “El Morterio”. La persona que se dedicó a escribirle, ofrecía a Marcos la publicación de un libro titulado “Un yunque muy movido”. Inmediatamente emprendió la búsqueda del árbol. Una llamarada iluminó toda la sala y en especial, despejó la mente del escritor. Los antepasados de la tribu Ok'Harah, contaba en sus historias la existencia del árbol Morterio, situado en el jardín de una pequeña casa de madera donde, por precaución, habían convertido el gran árbol todopoderoso en un común limonero. Sólo un pequeño toque en el dibujo de una estrella situada debajo la copa del limonero devolvería el aspecto original a la planta arbórea.

Marcos quedó helado. La descripción de la tribu coincidía exactamente con la imagen de su jardín. No dudó en calzarse las zapatillas y envuelto en la mantilla china introdujo la llave en la puerta que da al jardín. Caían copos de nieve sobre el escritor y tan solo la luz de la luna iluminaba la noche; nervios y aspiraciones. Tiritaba de frío y, con el suficiente valor, palpó el dibujo de la estrella. En ese instante un temblor empezó a originarse en el suelo y, como por arte de magia, el limonero fue dividiéndose por la mitad para dar lugar a una gran bendición de la naturaleza, el Morterio. Una portezuela daba lugar al interior del árbol donde, repleto de los dibujos y jeroglíficos más maravillosos que he visto en mi vida se hallaba el yunque, dorado.



## SOTA L'ARBRE CIRERER



Elisa Martínez Rodham  
**TERCER PREMI Grup E**



L'aire empenyia i movia tant els cabells dels dos joves com les flors d'aquell bell arbre, fent caure tots els pètals i els portava lluny, com el temps al record.

Tot i així, amb aquell preciós espectacle res no feia que la jove parella es deixés de mirar. Els seus ulls verd maragda, rodons i grans contrastaven amb els seus ulls esquinçats, negre i típics de la seva raça, però tot i així, era evident que es miraven com si aquestes diferències no existissin. També s'observa la diferència entre els cabells de la noia, vermells, llargs i arrissats, i els del noi, curts i negres, suaus i llisos. La pell blanca, amb unes dolces pigues d'ella, i el to més carn d'ell neta com si fos d'ivori.

El temps es detenia i l'únic que aparentment fluïa en aquell moment era l'aire i amb ell les flors, però no va ser així. El temps passava i ells ho sabien, sobretot ell, així que va decidir parlar.

- T'agrada l'espectacle dels Sakura? - Va dir ell, amb un lleu accent japonès.

- Sakura? Ho sento... - Va dir la noia, en un japonès bastant fluid.- No conec aquesta paraula.

El noi va riure i va senyalar els pètals que queien al seu voltant. Un d'ells va caure damunt del petit nas de la noia, fent que ell rigués. Les galtes d'aquesta van envermellir, cosa que va fer que el noi rigués més fort i li digué:

- Crec que mai t'he vist a Kyoto, és més,estic segur que si hagués vist una noia com tu me'n recordaria.

- Doncs no - va dir ella cada cop més vermella. - I no sé com m'hauria de prendre això. -Va dir arquejant una cella.

- Òbviament era un compliment, la veritat és que m'encanten aquest rínxols i aquest ulls.

- No creus que ets una mica directe?

- No, no tots el dies et trobes una noia com tu al mig d'un parc de Kyoto i ara que he tingut la sort de fer-ho, penso aprofitar-me fins a l'últim moment.

Ella només va mirar el terra avergonyida i afalagada, i sense saber per què, amb el cor a cent per segon.

- Potser he anat massa de pressa, no creus? - Va dir ell, somrient-li. - Per què no comencem per l'inici. Quin és el teu nom?

- Hayley McGraden, típic cognom irlandès. -Va dir ella mirant-li els ulls. - Ara és el teu torn.

- Matsumoto Haruki, també és un típic cognom, però del Japó.

- Doncs és la primera vegada que el sento.

- Ah! Tu estàs intentat dir-me que sóc únic. Veritat?

La irlandesa va moure el cap dient que no, i rient.

- Ets massa atrevit!
- Doncs ho seré encara més. Com és que ets al Japó?
- Estudio.

La noia va mirar el seu rellotge de polsera, i col·locant-se el cabell rere l'orella va mirar el noi.

- Ho sento, ha sigut un plaer, però he de marxar.

El noi va mirar-la trist, i ella va somriure àmpliament, sincerament i amb puresa i dolçor.

- Està bé, però vull una cosa a canvi, demà a la mateixa hora sobre aquest arbre. Està bé?

Ella se'n va anar, però abans que la seva veu es tornés inaudible, es va girar, i va acceptar.

Van començar a passar els mesos i petites trobades d'un hora o dues, en les quals algunes vegades era ell qui arribava el primer, a vegades la jove era esperant-lo i d'altres on tots dos arribaven de costats oposats a l'arbre a l'hora tal i com va passar aquell primer dia, com si fos el destí qui volgués unir-los, va acabar fent que s'enamoresin.

Els mesos van passar, mesos i mesos, fins al mig any. El temps va ser el seu primer millor amic, ara seria el seu pitjor enemic, el fi, la separació.

- He de parlar amb tu. -Va dir la irlandesa.
- Dignes-me. - Va respondre ell.
- Me'n vaig a Irlanda.

Les llàgrimes intentaven trencar el cristall de duresa que es formava als ulls de la noia, tremolava, i es mossegava el llavi.

- Què?! - El japonès no gosava dir res més.
- Sóc només una estudiant, no tinc ni residència ni diners per quedar-m'hi un cop el curs hagi acabat. No tornaré fins dintre de 6 mesos.
- Doncs esperaré.
- No creus que és massa temps?
- No, no tots el dies et trobes una noia com tu al mig d'un parc de Kyoto i ara que he tingut la sort de fer-ho, penso aprofitar-me fins a l'últim moment.

Les llàgrimes van vèncer i van trencar el cristall, i van començar a sortir.

- Tornaré d'aquí a 6 mesos exactes. És massa temps.

- No, a més a més és bonic, un any després de conèixer a una certa noia.

- Però...

- Escolta'm, aquí, dintre de mig any, a aquesta hora.

- Me n'he d'anar.

Ella va córrer sense parar, però abans que la seva veu es fes inaudible cridant va acceptar. I ell, abans que la seva veu es tornés silenci, va cridar:

- T'estimo!

Així van passar els mesos i els mesos fins a tornar a passar sis anys. Tornava a fer vent, i l'aire tornava a moure tant els cabells de la pèl-roja com les flors del cirerer. Ella era sota l'arbre, nerviosa, esperant que ell se'n recordés, d'ella tant com ella el recordava a ell.

- Has vingut! -Va dir una veu coneguda d'home jove.

Ella es va girar i es va posar dempeus.

- Tu també...

- T'agrada l'espectacle dels Sakura?

- Sí, m'encanta, l'espectacle i el que significa per a mi.

Van somriure i ell agafant-li la mà va dir-li:

- Hi ha una antiga llegenda xinesa que diu que els déus van lligar uns fils vermells als peus de la gent. Aquests uneixen cada persona amb la gent que aniran topant. Els fills s'allarguen o s'escurcen, però no es trenquen, i quan una persona importa molt a algú, aquest fil és més gros i menys elàstic i menys difícil d'allargar. I jo quan et vaig veure per primer cop, vaig veure aquest fil, i vaig saber que no et podia deixar anar.

# OJOS ESMERALDA



Cecilia Gamo Castellanos  
**MENCIÓN EXPLÍCITA Grup E**

Levantó tímidamente una mano temblorosa y saludó a aquel viejo amigo que la esperaba al otro lado del cristal, sentado frente a una mesa. Él la vio y sonrió, saludándola a su vez. Ambas manos, tanto la de ella como la de él, mostraban dos anillos de compromiso: el de ella, plateado, con una pequeña inscripción gravada en el reverso, ilegible por el paso de los años; el de él, dorado, muy sencillo.

Abrió la puerta del bar y se dirigió a donde él la esperaba. Llevaba años soñando con aquel momento, tantos que había perdido la cuenta, y ahí estaba él: con la misma sonrisa de siempre. Más cansado, más desgastado por la vida, pero era él, estaba segura.

-Hola —saludó ella, con la voz temblorosa.

-Ciao —saludó él, emocionado.

Ella no sabía italiano; él no sabía español. Sólo conocían algunas pocas palabras del idioma del otro, como los saludos o las despedidas. Sobre todo, las despedidas.

La mujer tomó asiento frente a él y clavó en aquel hombre sus ojos castaños. Nunca había tenido idea de italiano, y en todos aquellos años no se había molestado en aprenderlo. Pero, ¿realmente era necesario? No recordaba que les hiciera falta cuando eran dos jóvenes de 20 primaveras. Siempre se habían entendido perfectamente, y sabía que aquella vez no sería diferente.

-Tenía muchas ganas de verte —susurró ella.

Él sonrió. No dijo nada, y la mujer dudó que él hubiera entendido sus palabras; pero estaba segura de que había comprendido el mensaje.

Ella escudriñó lentamente su cara: perdió la mirada en su pelo, emblanquecido por el paso del tiempo; estudió su sonrisa, su nariz, y aquellas arrugas que se le marcaban alrededor de los ojos cuando sonreía; acabó posando su mirada en la de él, y ya no pudo apartar la vista. Y mientras recordaba, sus pupilas se llenaron de lágrimas conforme se perdía en aquellos ojos color esmeralda en los que no había dejado de pensar ni un solo día de su vida.

*Barcelona, 28 de octubre de 1938. La ciudad amanecía repleta de pancartas y carteles dirigidos a miles de hombres que habían arriesgado su vida por la España republicana. Muchos de ellos perdieron su vida defendiendo la República, pero algunos sobrevivieron y pudieron llegar a emocionarse con la despedida que Barcelona les regalaba aquel 28 de octubre. El desfile de despedida a las Brigadas Internacionales había sacado a las calles a toda la ciudad de Barcelona, que con flores y pancartas les daba las gracias y se despedía de ellos. Algunos de aquellos soldados,*

*tras haber pasado verdaderos horrores en los frentes de batalla, tras haber sobrevivido a bombardeos y haber perdido compañeros y amigos, no podían contener las lágrimas de la emoción. Otros, lloraban porque no querían irse. Algunos sonreían, sabiendo a ciencia cierta que jamás olvidarían aquel día.*

*Una larga fila de soldados paseaba por las calles barcelonenses, entre vítores de republicanos agradecidos. Pero uno de ellos, un italiano moreno de ojos esmeralda, se escabulló de su posición. Mirando de reojo a su superior, rogando por que no le viese rompiendo el orden de formación, se perdió entre la gente para dirigirse a uno de tantos callejones oscuros que puedes encontrarte por Barcelona. Esos en los que siempre es de noche, por los cuales no te atreves a pasar por si te roban la cartera a punta de navaja.*

*Llegó a aquel callejón jadeando y, una vez se escondió de la multitud, se detuvo para coger aire. No había exhalado todavía la primera bocanada, cuando alguien saltó sobre él y le abrazó.*

*Él apartó a aquella personita, asustado, y la observó concienzudamente. Unos ojos castaños se clavaron en sus pupilas, divertidos, y una sonrisa de medio lado gritaba silenciosamente que le arrancara un beso.*

*Él sonrió y se acercó para besarla, pero ella le pegó un suave puñetazo en el hombro.*

*-¿Se puede saber por qué has tardado tanto? ¿Ya pensaba que no venías! ¿Te llegas a ir sin despedirte y te juro que... que...! –comenzó a gritar ella, enfadada.*

*Él la miró sin comprender; no entendía palabra de lo que le estaba diciendo, sólo podía sonreír mientras disfrutaba de lo adorable que se ponía su chica cuando se enfadaba. Prestó atención a sus brazos y vio que la muchacha se daba golpecitos en la muñeca izquierda con el dedo índice de la derecha, y comprendió lo que quería decir.*

*-Scusa –susurró él.*

*-Scusa, scusa –repitió ella imitando su acento italiano. El enfado se le pasó súbitamente-. ¿Sabes qué tenemos que hacer? ¿Tenemos que aprender el idioma del otro! Así cuando nos volvamos a ver tú sabrás español, y yo italiano, y no tendremos problema para hablar.*

*Él sonrió, levantó su mano derecha, y acarició la mejilla sonrosada de aquella chiquilla.*

*-¿No me entiendes, no? ¿Bueno, da igual! Ya aprenderé yo italiano –sonrió ella-. Te prometo que aprenderé italiano; igual que te prometo que nos volveremos a ver.*

*Hablaban de su despedida como si fuera un hasta luego, como si fuera algo sin importancia, pero ambos estaban destrozados por dentro. La guerra les había arruinado a los dos, y si alguna alegría les había dado era el haberse conocido; ¿y para qué? Para tener que despedirse poco tiempo después.*

*Ella intentó ahogar esos pensamientos en su mente para no hacer de aquella una amarga despedida; no lo consiguió. Sintió como las lágrimas asomaban a sus pupilas, al mismo tiempo que un sollozo escapaba de su garganta.*

*-Te amo –susurró ella.*

*El muchacho la abrazó mientras ella lloraba en su pecho.*

*-Ti amo, piccola –respondió él, con un deje de dolor en la voz.*

*Se quedaron un rato así, abrazados, sin decir nada, mientras los vítores y los gritos de los barceloneses llenaban el aire al despedir a los soldados extranjeros.*

*Cuando ella se calmó un poco y controló los sollozos que se escapaban de su pecho, él se separó de ella y la miró. Le apartó un mechón de la cara y le limpió con su dedo pulgar una lágrima que se le había escapado a pesar de haber intentado retenerla.*

*Ninguno de los dos quería decir “adiós”; no querían que llegara aquel momento que sabían que llegaría.*

*Lentamente él tomó aire y, agarrándola de la cintura, posó sus labios sobre los de ella. La besó de aquella manera en la que uno besa en las despedidas, queriendo decir todo lo que quieres decir por si nunca más vuelves a ver a esa persona; queriendo fusionar en uno todos los besos que probablemente nunca puedas llegar a darle; queriendo decir “quizás no te vuelva a ver, pero ten por seguro que jamás podré ver a ninguna otra persona de la misma manera en que te veo a ti”; queriendo esconder bajo ternura el dolor que te provoca ese adiós, pero dejándolo entrever para que la otra persona sepa que no eres capaz de ahogar el sufrimiento que sientes al alejarte de ella.*

*No fue un beso como los demás, y ambos se dieron cuenta de ello; nunca supieron cuánto duró, pero se les hizo interminablemente corto y efímeramente inacabable.*

*Se separaron con cientos de sentimientos encontrados, perdidos entre la confusión de aquel adiós que nunca planearon, bebiendo de la presencia del otro mientras les fuera posible.*

*-Nos volveremos a ver –susurró ella, convencida.*

*De alguna manera, tuvieron el mismo pensamiento en aquel mismo instante.*

*-Ci vediamo presto –respondió él.*

*Se miraron fijamente a los ojos en la penumbra de aquel callejón de Barcelona. Él clavó su mirada en esos ojos castaños, mientras estos se perdían en aquellos ojos color esmeralda en los que, estaba segura, no dejaría de pensar ni un solo día de su vida.*



Volvió repentinamente al presente, a un día nublado de 1970, y rompió el contacto visual con aquellos ojos verdes. Se alegraba muchísimo de que su hijo hubiera insistido en intentar localizar a aquel italiano que le dio los meses más felices de su vida. También había sido una suerte que su hijo supiera italiano, pues de no ser así no podría haberle enviado una carta a aquel viejo amigo proponiéndole un encuentro para recordar viejos tiempos. La mujer detuvo sus pensamientos de golpe; algo no iba bien. Ella... ella debería haber aprendido italiano. Ella le prometió a él que aprendería italiano.

Él seguía sonriendo, pero ella había dejado de hacerlo. ¿Por qué no había mantenido su promesa? Nunca había roto ninguna de las muchas que le hizo a él, a su soldado de ojos esmeralda... ¿verdad? Incluso 32 años después de haber perdido el contacto, había cumplido la promesa de volver a verle. La había cumplido, claro que sí, le tenía sentado delante de ella, ¿no? Él estaba allí, porque era de verdad; él era... era...

Se ahogaba, le faltaba el aire. Sus pulmones se quejaban haciendo un extraño sonido, intentando inhalar oxígeno, mientras su mano buscaba con ansia el interruptor de la luz de la mesita de noche.

-?Cariño...? —susurró una voz adormecida-. ?Cariño!

Torpemente logró encontrar el interruptor y encendió la luz. Intentando calmar su respiración agitada, escrutó ansiosamente la cara de aquel hombre que hasta hace unos segundos dormía plácidamente a su lado. El poco pelo blanquecino que le quedaba asomaba por detrás de las orejas, y unos ojos negros la miraban con nerviosismo, asustados.

El hombre la incorporó en la cama para facilitar la entrada de aire a sus pulmones, y ella se fijó en el anillo que relucía en aquella mano que intentaba tranquilizarla: plateado y, aunque ella no lo viera, con una pequeña inscripción gravada en el reverso, ilegible por el paso de los años.

-Tranquila, tranquila, todo está bien... -susurró él. Ella inhaló y exhaló profundamente, intentando calmar su ritmo cardíaco.

-Estoy bien, estoy bien —jadeó ella-. Estoy bien.

-Últimamente tienes muchos ataques de estos —dijo él, preocupado-. ¿Seguro que no quieres que vayamos al médico?

-Seguro —respondió ella-. No me dirá nada que ya no sepa.

Y era verdad; ella sabía por qué le daban aquellos ataques. Y es que, de vez en cuando, su subconsciente le atormentaba regalándole momentos como aquel, sueños en los que se plasmaban sus más profundos deseos.

Deseaba reencontrarle, hablar largamente (en un italiano que ella debería haber aprendido), hablar de sus vidas,

de cómo había sido ese tiempo que habían pasado separados, y de cómo se habían echado de menos. Deseaba reencontrarle, después de haberle hecho aquella promesa en cualquier callejón de Barcelona, aquel 28 de octubre de 1938.

Deseaba haber llegado a despedirse de él aquel 28 de octubre; deseaba que él hubiera llegado a ver aquel día, que hubiera podido disfrutar de una Barcelona agradecida, despidiéndole como se merecía.

Deseaba que no hubiera muerto en aquella horrible batalla, pocas semanas antes de que anunciaran la retirada de las Brigadas Internacionales.

Deseaba haber tenido la despedida que se merecían, como en las películas románticas de amores imposibles, y haberse reencontrado largo tiempo después tras haber pensado el uno en el otro durante años, sin descanso. Pero él se había ido; él se había ido hacía ya mucho tiempo, y su subconsciente parecía no acabar de admitirlo; parecía no acabar de aceptar que jamás volvería a perderse en aquellos ojos color esmeralda en los que no había dejado de pensar ni un solo día de su vida.

# MÁS ALLÁ DEL VIOLINISTA



Diana Milena  
**PRIMER PREMI Grup F**

Sophie ese día se levantó temprano para bajar a la cafetería que estaba junto al portal de su edificio. A las ocho y media de la mañana sacaban el pan y las napolitanas del horno. A las nueve menos cuarto, los cruasanes. A las nueve, las magdalenas. Cuando llegó al mostrador el dependiente muy amablemente se acercó al horno con la intención de retirar los cruasanes, pero aún les faltaban unos minutos. Así que Sophie tuvo que esperar. Mientras retorció una de las patillas de sus gafas de sol sin compasión entre sus dedos, escuchó los cuchicheos alborotados de dos señoras, ya de cierta edad, bien acomodadas en sus sillas y con una taza de café cada una.

- Hace una semana que murió Doris, la del tercero segunda. La pobre ya chocheaba, cielos. No dejaba de chillar.
- Bueno... lo cierto es que ya le tocaba. ¿Cuántos años tenía? ¿Unos mil ,tal vez?
- En realidad yo creo que fue esa manía de mantener a gatos callejeros. Es asqueroso.
- En mi opinión, fue el violín del muchacho que vivía a su lado. Ese chico tan pálido no para de tocar. Y tiene visitas muy extrañas.
- No seas absurda Dolores. Claro que el joven para. Sólo que estudia mucho.
- Lo que tú digas. Pero esas compañías tuyas son escalofrantes. Para mí que tiene un grupo adorador de alguna divinidad extraña y le pone música a los rituales, o algo así.
- Dolores. Al final la que chocheará serás tú.
- No digas memeces. Estoy perfectamente. Ya sé que es normal que le visite la novia por las noches. Pero es que la novia no es normal.
- Aquí tiene señorita. Tenga cuidado; aún están muy calientes.
- Gracias.

Sophie contuvo la risa hasta llegar a su portal. Se pasó el resto del día llamando y dando órdenes por teléfono para que el evento de esa noche fuera perfecto. Se vistió, se maquilló, se puso los zapatos y se dispuso a salir. Cuando oyó el violín.

Ese sonido vibrante, poderoso y llamativo atravesaba la pared débilmente. Las notas fluían a pesar del espesor de la pared. La velocidad de los dedos sólo se intuía. Lástima que se escuchara tan flojo. Ella salió de la casa para comprobar si en el pasillo se escuchaba mejor. Y en efecto, así era. La puerta de su vecino estaba entreabierta. Estiró el brazo y rozó con los dedos el pomo de la puerta que se movió ligeramente produciendo un chirrido agudo y lastimero. Lamentó haberse acercado y pensó en irse.

Pero continuó escuchando el embelesador sonido del violín. Se asomó por la puerta y observó al joven tocar, bajo la luz de diecisiete velas y media, con energía, una pieza solemne que permitía sentir al espíritu trascendental. Sin darse cuenta ya estaba dentro del salón de su vecino, de pie junto a él, ensimismada por sus dedos largos y ligeros que danzaban vertiginosamente sobre cuatro cuerdas progresivamente más gruesas. Observó el arco totalmente recto en un sentido y en otro continuamente, transmitiendo una sensación de eternidad. El cabello del joven se movía frenéticamente con cada mínimo movimiento de sus brazos y con cada gesto enérgico que imprimía decisión e intensidad a la música que surgía de la caja de resonancia del instrumento, como si fuera mágico. Entonces alguna sombra en la oscuridad se revolvió, como lo hacen las serpientes cuando pretenden asustar a su agresor. Alguien le tapó los ojos con una mano fría y húmeda que la dejó inmóvil. Sonó el acorde de dominante lento y cargado de vibrato. Notó una lámina afilada que rozaba muy levemente la piel de su cuello.

El acorde de tónica llegó enlazado por el anterior con tanto sentimiento que un fuego interno se encendió en lo más profundo de su ser. Las falanges de hielo se apartaron tan rápido como pudieron.

Pero Sophie no intentó escapar. No podía abandonar el lugar sin escuchar hasta la última pulsación de aquella nota que hacía contener el aliento. Aquella nota que parecía ser capaz de perdurar en el tiempo y, que finalmente, terminó.

Abrió los ojos. Allí no había nadie. Ni aquel ser espeluznante que pretendió matarla. Ni el maravilloso violinista. El único rastro de aquella increíble experiencia eran un violín y su fiel arco apoyados sobre un sillón arrinconado, a la luz de dieciocho velas.

¿Quién sería aquella mujer? No estoy seguro. Cuando Sophie llegó a mi tienda con el violín y su fantasmagórica historia, no sabía que pensar. He dado muchas vueltas a la cabeza estos últimos cinco años. He llegado a algunas conclusiones muy acordes con el relato de Sophie.

Tal vez me haya vuelto loco.

A lo mejor, aquella joven desconocida y sobrenatural se sentía atraída por la música del joven prodigio que poseía un violín extraordinario. De tal modo se embargaba de los sentimientos que le producían, que los celos de compartirlo con alguien fueron insostenibles; de ahí el motivo de su intento de asesinato. Pero el joven acabó muy oportunamente la pieza ofreciéndole, inconscientemente, al ser que tanto le apreciaba otra posibilidad.

A mi parecer, ella se lo llevó consigo al lugar del que provenía, sea cuál sea, en un desesperado intento de conservar para sí misma la dicha de aquella música. Supongo que no debió contemplar la posibilidad de que la música es algo que es propio de los humanos y por esa razón, aunque arrastró al muchacho con ella, no pudo llevar el preciado instrumento.

Poco después de que Sofía me trajera esta joya musical, quise enseñársela a un amigo igual de experto en el tema. Quería compartir mi deleite de ver el instrumento con alguien más. Fueron tan confusos y turbulentos mis pensamientos que ni siquiera se me ocurrió probarlo. Cuando me dirigía a la casa de mi amigo, me encontré por la calle con un niño tocando un violín pequeño y desvencijado, con las cuerdas gastadas y las cerdas extenuadas y cansadas, que tenía la funda abierta para que la gente echara unas monedas. No puedo explicar por qué, pero le entregué aquel violín tan extraordinario a aquel niño. Me quedé cinco minutos. El niño tocaba de maravilla y el violín le favorecía enormemente. Le echaron dieciocho monedas. Fue entonces cuando decidí irme al son de una sonatina de Schubert.

## FRAGMENTOS



Jean Luc Álvarez Agudelo  
**SEGON PREMI Grup F**



Todos formamos parte de un puzle. La vida es un enorme puzle. Algunas personas -la gran mayoría de ellas- son piezas de los bordes y las esquinas; constituyen la base, el principio de todo, el marco, las circunstancias, lo que se ha de hacer y cómo se ha de hacer. Ellos siempre saben cuál es su lugar, y nunca tienen que molestarse por saber si deben ir más allá, porque tienen un borde, o más, que no encaja con ningún otro, y que, por tanto, los hace conocedores del hecho de que desde el momento de su nacimiento ya están conectados con la gran mayoría. Luego están las personas que son como era yo antes de morir: las piezas del centro. Nosotros siempre tenemos que esperar, en ocasiones hasta que se termine el puzle -o sea, la vida- para saber dónde encajábamos, o si encajábamos y no éramos simplemente fragmentos de cartón defectuosos o habíamos sido metidos en la caja por error, porque en realidad pertenecíamos a otro rompecabezas.

Sí, he dicho que estoy muerto.

Fue en una noche de abril o diciembre; un viernes, creo. O un sábado. Yo estaba a punto de encajar, lo juro. Había llegado a un punto en el que no me importaba cómo, pero sabía que tenía que encontrar mi lugar en ese centro que poco a poco se iba concretando y definiendo si mí. Hallé algunas compañías recomendables para mi propósito; gente popular, gente que siempre había sabido dónde iba y dónde no. Y así comencé a ascender.

Hasta el día en que caí en picado.

El local estaba lleno. Nos habían advertido que aquella noche no debíamos pasar por allí. Era fiesta universitaria. Una macro fiesta en un micro entorno. El ambiente era denso y pesado; el aire, irrespirable, cargado de humo de tabaco, marihuana y decenas de otras sustancias que fluían de las narices y las bocas de otras piezas. Alguien me llamó. Cuando me di la vuelta, vi junto a mí, en el suelo, a una niña de unos dieciocho o veinte intercambiando sus fluidos corporales con otro de la misma edad. Avaros el uno del otro, con vehemencia en sus manos y la mirada perdida. Así estaban. Luego localicé a la persona que me había llamado. Era mi mejor amiga, la pieza que parecía encajar junto a mí, formando una nube en un paisaje tormentoso metafórico.

Ella fue la última persona a la que reconocí.

-¿Qué haces aquí? -me preguntó-. Pensaba que no venías.

-Ya ves -sonreí-, aquí estoy.

-Ven conmigo.

Me cogió de la mano y comenzó a guiarme por el lugar. En ese momento me sentí como un ciego que, agarrado a su Labrador, otea en el horizonte solo una neblina y una esperanza, la esperanza de llegar a algún lugar antes de que sea demasiado tarde. Nos metimos en un baño. Allí el ambiente era mucho más insano, ya que no solo combinaba sustancias tóxicas estupefacientes, sino también fluidos orgánicos y toneladas métricas de placer. La miré a los ojos, esos ojos grises profundos, esos dos cristales de otro mundo: mi mundo. Puse mis manos en sus mejillas y la besé, dejándome llevar por la sensación de asfixia y la agonía de estar siendo devorado por ella. Ambos gemíamos con pudor. No éramos ese tipo de pieza; éramos algo del centro, una figura bonita, algo en lo que la gente se fija cuando el puzle está terminado. Algo bueno. Pero habíamos sido arrastrados hacia afuera por la presión. Respirábamos el uno del otro, concediéndonos el lujo de disculparnos por lo que hacíamos recurriendo a más caricias en lugares prohibidos y besos en rincones sagrados.

De repente...

-¿Qué ha sido eso? -Yo seguía-. Espera, espera. Un momento.

Me apartó con vigor, en un gesto mezcla de sequedad y temor. Se había escuchado un estruendo en el exterior. Luego, gritos.

-Es una canción nueva -dije, aún desesperado en buscarla.

Pero no la encontré.

-No, no. Ha pasado algo, vamos a ver.

-Como quieras...

Angustiado, la dejé escapar. Nuestras moléculas se separaron unas de otras, y pensé que habría una explosión atómica y que se liberarían cantidades ingentes de energía. Creí que al soltarla destruiríamos el mundo.

Pero no.

Sudorosos y ruborizados, nos deslizamos hasta la estancia central. Mi camiseta mostraba transparencias de mi abdomen; su blusa, radiografías de sus pechos voluptuosos. Al abrir la puerta del baño, se dibujó ante nuestros ojos una escena caótica y desordenada, un conjunto de murmullos, quejas y gemidos de dolor. Algunas sombras armadas con porras y espray lacrimógenos desaparecían en un lado y se materializaban en otro, como si se teletransportaran. Gritaban advertencias obscenas, mensajes violentos que confirmaron lo peor que se podía esperar de aquella noche en una palabra.

Redada.

El pánico cundió. Me hizo recordar aquellos anuncios que te prometen lavar toda la vajilla con una sola gota de detergente. El pánico era esa gota; nosotros, la vajilla. Y la policía era la esponja. “Cunde más de lo que cuesta”, me repetí, sádico y masoquista al mismo tiempo. Me faltaba el aire. Entre tantas personas era imposible moverse. Creo que vi un cartelito con el aforo máximo del local: “50 personas de pie”. Allí había más de cien, quizás doscientas. Y mientras sudábamos y bailábamos y bebíamos y nos besábamos, no nos importaba la calidad del aire. Pero entonces... El oxígeno mezclado con sangre es otra cosa. O2H100 o 200, una fórmula infalible y mortal en la que la O era el oxígeno y la H eran los humanos, las piezas. No había suficiente para todos.

Tampoco había por dónde salir. Se produjo una avalancha humana y...

Aquí estoy.

Es una situación un tanto vergonzosa. Estoy desnudo sobre una mesa.

Estoy muerto.

O no. Yo nunca estoy seguro de nada. Pero si hay algo que sé, es que anoche debí morir. Estaba en el puzle equivocado, en la caja equivocada. Anoche sí.

Escucho una voz femenina que se va alejando; una hembra humana -la muerte te vuelve metódico en las descripciones- que emite cadenas constantes de letras y palabras sin modulación alguna, como si ya hiciera horas que se hubiese marchado.

-Te dejo, ¿vale? Ya sabes lo que hay y dónde está todo. Es tu primer día solo, espero que lo hagas bien. El otro ejemplar de ser humano debía responder, pero en cambio solo dejó escapar un gemido temeroso. Ella siguió:

-Vamos, Guillermo. Creía que ya habíamos hablado de eso. Está muerto. No se va a mover. Has estudiado muchos años. Piensa en las noches que has dejado de salir de fiesta para estar aquí ahora, cobrando este sueldazo por abrir en canal a un fiambre para decir qué lo mató. -Sí. Está hablando de mí-. Venga, tómate un descanso. No tengas miedo.

¿Comprenden ahora mi situación?

-No, no, gracias. No necesito descansar.

Por fin el otro humano ha abierto la boca. Me viene de ella un olor a heces y putrefacción. Debe de pasar mucho tiempo aquí abajo. Y digo abajo porque he notado que el ambiente está húmedo y frío; muy frío. Y yo desnudo.

-Como quieras. Yo me voy, ¿vale? Si necesitas algo, me llamas. Pero no necesites nada, ¿okei?

-Sí, señora.

La hembra humana da unos pasos. Lleva tacones. Cierra la puerta tras de sí con gran estruendo, un sonido compacto y retumbante. Estamos solos. Estoy solo, supuestamente fallecido, con el forense novato y asustadizo.

¿Comprenden mejor mi situación?

Anoche me dieron por muerto. No tendría pulso o lo que sea, y me trajeron aquí. Ahora sí que soy una pieza. Ahora ya he encontrado mi función en todo esto. Soy un zombi, ¡un maldito zombi!

Sin embargo, hay algo que me extraña en todo esto. No sé si el chico estaba demasiado asustado para fijarse en algo así, pero cuando una persona está viva, respira, y yo respiro. ¿Qué pasa aquí?

-Bueno, muchacho. Lamento mucho lo que te pasó, pero... -¿Está... hablando conmigo? ¿Tiene miedo y está hablando con el muerto?-. Te tengo que rajar.

Me siento poderoso, muy poderoso; omnipotente, diría. Él tiene su bisturí, pero yo tengo mi vida, y si le respondo, si le digo algo, morirá, le dará un soponcio.

¡Ja! No sé ni cómo puedo aguantarme la risa. Quisiera intentar moverme, pero no debo adelantar los acontecimientos. Cuántos quisieran tener esta oportunidad. Soy un manipulador, un hombre con la vida de otro entre sus manos. Tengo que aprovecharlo y volver a la vida a lo grande. Pero antes de que me raje.

-Estáis muy descentrados. A quién se le ocurre acudir a semejante evento. Aunque la policía tampoco se quedó corta... Pobrecitos. Todo amoratado. Van a tener trabajo en la funeraria para arreglarte. Bueno, tampoco es que haya mucho que arreglar. -El desgraciado se ríe-. Lo siento, lo siento. -Me estoy enfadando. Me siento impotente; no, no, qué va, todo lo contrario. Me siento potente-. Vale, vale, por ahí abajo. No serías un donjuán, por lo que veo. Qué cosas. -Le entra la risa nerviosa, pero eso no es excusa para lo borde que se está poniendo-. Venga, vamos a acabar con esto. -Vamos, pues-. Anoche estabas en el lugar equivocado, en el momento equivocado. Todos tenemos nuestro lugar; yo, por lo menos, tengo el mío. Y tú tendrías el tuyo si no te hubieras empeñado en destrozarte la vida de esa forma. -Siento el contacto de un líquido viscoso sobre mi pecho. Está haciendo lugar para la incisión. Casi no puedo contener la risa por las cosquillas y por lo que va a pasar-. En fin. Allá vamos. ¿Estás preparado?

-Sí. Adelante. -Lo he notado. Se ha echado atrás y se le ha caído el bisturí-. Venga, Guille, cuando quieras.







#####  
# Organitza #####



AJUNTAMENT DE SALOU  
REGIDORIA DE CULTURA I FESTES

#####  
#####  
#####

#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####